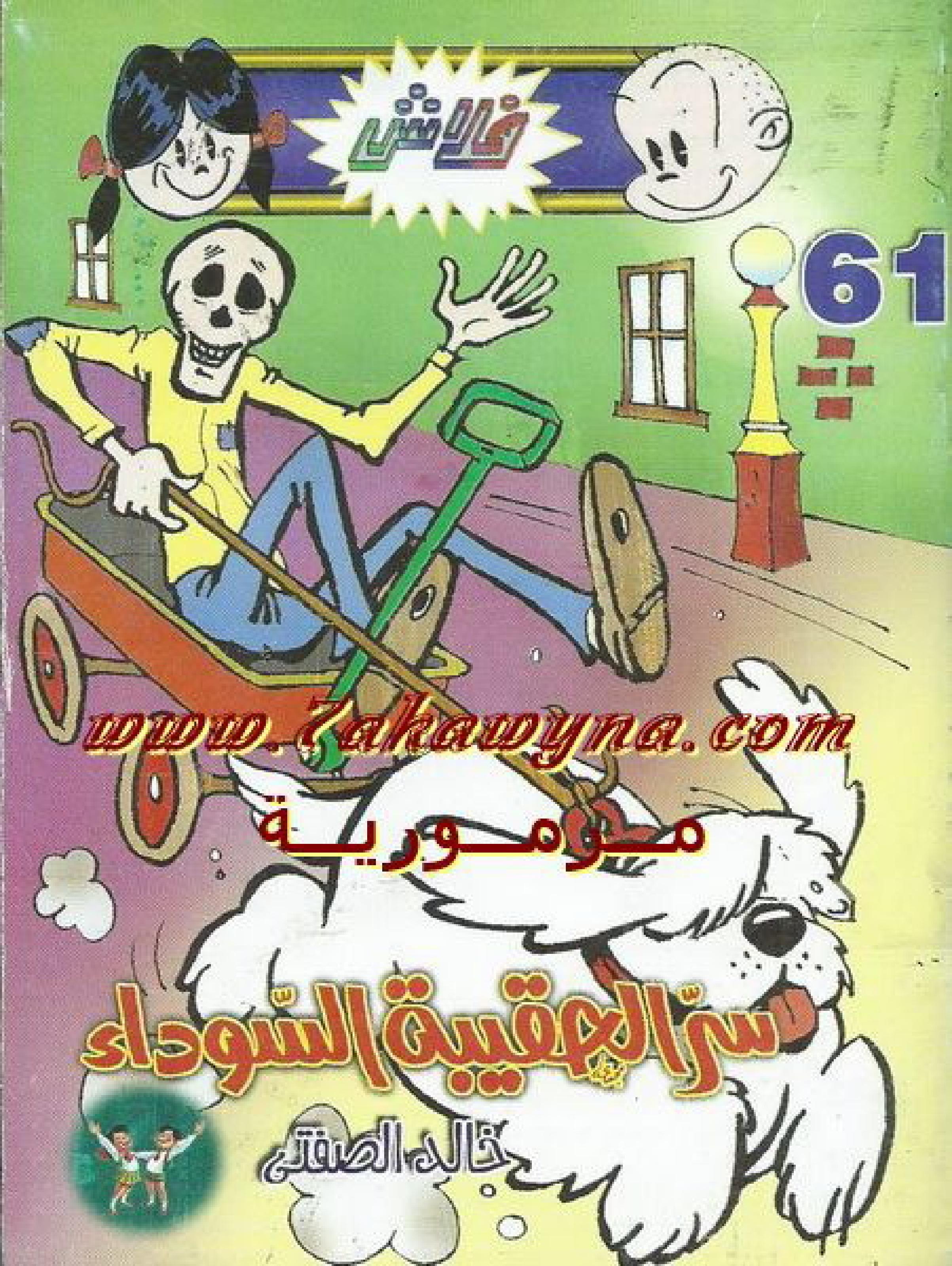
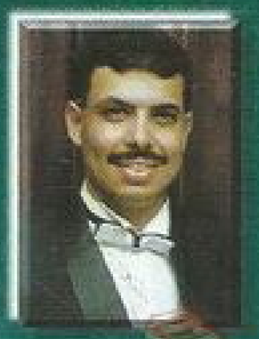

فلاش
61
www.7akawyna.com
مومورية
سر الحقيبة السوداء
خالد الصفتي



# سر الحقيبة السوداء

خالد الصفتى

الحياة بهذا المرتب الضعيف تحتاج
إلى حاوٍ أو ساحر..
والمواطن المطحون - بالتأكيد -
يلجأ إلى الألاعيب السحرية،
لكى يستمر على قيد الحياة!




متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار

الثمن في مصر
٢٥٠

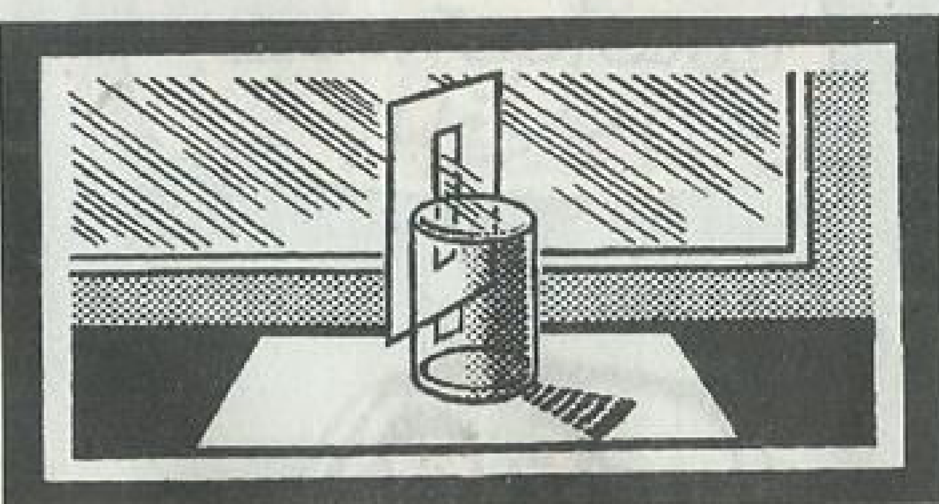
ومـا يعادله بالدولار الأمريكي في سـائر الدول العربية والعالم






معنديش فكة خمسة
جنيه .. تحب أفسحك
بالباقي ؟

# الطيف المُشمس

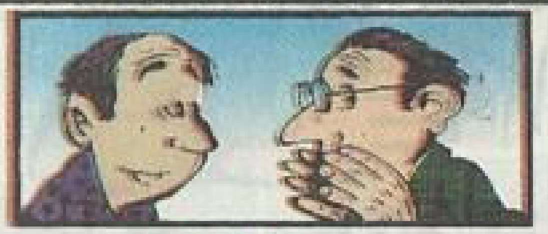


ضع ورقة بيضاء عند حافة نافذة ، ثم ضع فوقها كأساً ملساء مملوءة بالماء حتى حافتها .. الصق على جانب الكأس كارت بوستال مزود بفتحة ضيقة ذات طول (١٠سم) وعرض (١سم) بحيث يسقط شعاع الشمس على سطح الماء ، وبعدها تشاهد على الورقة البيضاء ألوان الطيف المختلفة حيث يمكنك تمييزها بوضوح تام ، الأحمر ثم البرتقالى ثم الأصفر ثم الأزرق ثم الأخضر ثم النيلى ثم البنفسجى . وهذه التجربة لا تنجح إلا إذا أجريت فى الصباح الباكر أو عند الغروب، أى عندما تقترب أشعة الشمس من الاتجاه الأفقى ، وبهذه الطريقة تنكسر الأشعة عند حافة الماء ، وعند جدران الكأس ، وتتحلل إلى ألوان الطيف المختلفة، وهذه الطريقة يمكن إجراؤها ايضاً بالاستعانة بمصباح كبير قوى عوضاً عن أشعة الشمس .



# كلمة السر

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | ل | ش | ى | ش | ا | ن | ا | ك | ب |
| ن | ن | ن | م | ى | ل | ا | ش | ا | ن |
| ا | ا | ر | ط | ق | ب | م | ك | ا | ا |
| ت | د | ل | ل | ر | ى | س | س | ى | ت |
| س | و | ى | ح | ر | ت | ن | و | ز | س |
| ن | س | ب | ى | ا | ص | ا | ر | ى | خ |
| ا | ل | ى | ن | م | ض | ن | ى | ل | ا |
| غ | ا | ا | ر | ص | ن | ب | ا | ا | ز |
| ف | ا | ى | ر | ا | ن | ل | ن | م | ا |
| ا | ا | ذ | ر | ب | ى | ج | ا | ن | ق |



- أفغانستان
- باكستان
- أذربيجان
- الشيشان
- قازاخستان
- إيران
- كشمير
- ماليزيا
- سوريا
- لبنان
- السودان
- قطر
- ليبيا
- حريب
- مصر
- عمان
- اليمن

الدرجة 10

كلمة السر : دولة أسيوية

# فطومة (*)

## وعدى.. قاعدة فى البيت!

(*) أحدث أعضاء عائلة فلاش.












وح اخاف من إيه ؟ ده
العفاريت هي اللي
ح تخاف مني ..

إوعى تلعبي بالنار
أو بالكهرباء..وخليكي
شاطرة لغاية مانيجي ..

اخرج وانت مطمئن
يا بابا.. حضرتك سايب
في البيت راجل !

لمّا نشوف ..

وبعد انصراف الوالدين جلست (فطومة) تطالع بعض الكتب المسلية ..









أول مرة أعرف إن الجبرى بيتحشى .. يا سلام لو طبخت الأكلة دى خصوصًا إن عندنا جبرى طازج بفريزر التلاجة !

ولم تكذب (فطومة) خبرًا ..




والآن .. فلنبدأ العمل !


أول خطوة نفرغ بعض الدقيق في طبق كبير، ونضع فوقه قليلاً من الماء ..


ثانياً: نضع (حلة) مليئة بالماء على الموقد ونتركها حتى تصل إلى درجة الغليان ..




ثالثاً: نأتي بالجمبري (الجامبو) ولا نقشره كالمعتاد .. بل نحافظ على القشرة ..


ونخرج اللحم ونلقيه بعيداً .. ثم نبدأ في تحضير الحشو ..


.بإضافة كوب صغير من اللبن على العجينة السابقة، ونقلب الخليط جيداً بعد إضافة الملح ...

والآن نتذوق (الحشو)
ياى .. جنان ..

ثم نحشو قشر الجمبري بالخلطة السابقة .. ونرصه في صينية مدهونة بالزيت ..

أخيرًا ندخل الصينية الفرن ونضبط درجة الحرارة على 250 درجة ..

ملحوظة: فتحت (فطومة) زر الغاز ونسيت أن تشعل الفرن ..

أدخل لأستريح قليلًا حتى ينضج الطعام ..



وملأت أبخرة الغاز المطبخ.. والشقة كلها .. و(فطومة) نائمة في غرفتها كالملاك ..

ولستر الله .. عاد الأبوان من الخارج مبكرًا فاشتما رائحة الغاز ..

إيه ده؟

سنيف سنيف !!

ف.. ف.. فطومة


مامى مامى مامى ى ى ى
إسعاف
إسعاف


وفي المستشفى ..
إحنا عملنا اللي علينا والباقي على ربنا.. لو جه عليها الربيع حتعيش !






فيما بعد..
لو كنت سمعتي كلامي ماكانش ده حصل ..


فعلاً .. يا فطومة لازم تسمعي الكلام بعد كده ..


أنا آسفة يا بابي .. لكن كان نفسي تدوقوا أكلة حلوة من إيدي .. و أوعدك دي ح تكون آخر مرة أخالف كلامك ..











كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ..
عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة 5

# يوميات زوج مثالى



تتسمّر زوجتى هذه الأيام أمام شاشة التلفزيون ، لتشاهد الانتهاكات الإسرائيلية المعتادة للأراضى الفلسطينية ...

إن الفظائع التى يذيعها التلفزيون تقشعر لها الأبدان ، وتشيب من هولها الولدان .. وتنفجر لها ينابيع الدموع فى عينيها ..

فأصبح منظرها وهى محمرة العينين طبيعيًا جدًا ومألوفًا جدًا ..

والحق أنها صارت وديعة جدًا معى هذه الفترة .. فلم تعد تمارس معى هوايتها المعتادة فى حرق دمّى ، لأن دمها هو الذى يحترق من هول ما تشاهده كل ساعة على الشاشة !!





لكن الأمور لا تسير دائمًا كما نهوى ...

فقد بدأت زوجتى تتصرف بشكل غريب فى أوقات كثيرة ، تضحك حينما يجب البكاء .. وتبكى فى وقت الضحك !

صارت شاردة باستمرار .. إذا ناديتها لا ترد ، وإذا ردت ، فبكلمات مبهمة .. لا تعبر عن شىء محدد ..

تحولت هيئتها تحولاً كبيرًا .. من الاعتداد بالنفس و(فتحة الصدر) والتعالى .. إلى الانكماش والانكسار .. والمسكنة ...

بت متأكدًا أنها مريضة نفسيًا .. وتحتاج إلى زيارة الطبيب بإلحاح ..



لكن إقناعها بالذهاب إليه كان صعبًا .. عسيرًا .. واضطررت إلى حملها حملاً إلى الطبيب .. خوفًا على نفسى .. إذ من يضمن لى أنها لن تقتلنى وأنا نائم مثلاً !!

● ● ●

تفرس الطبيب فى وجهى مليًا .. ثم راح فى تفكير عميق ، ثم عاد وتفرّس فى وجهى باهتمام شديد .. فلم أطق صبرًا ، وصحت به :

ـ هييه .. إيه يا دكتور .. المريضة آهى .. مراتى مش أنا ..

نظر إلىّ فى شىء من البلاهة ، ثم هتف فجأة :

ـ أكيد هى لازم تكون مريضة ..

قالها وهو يرمقنى بنظرة ذات مغزى ..

استنفرتنى الجملة ، فلم أتمالك نفسى أن قلت :

ـ قصدك إيه يا دكتور ؟ شكلى هو اللى جننها ؟!

نطقت زوجتى لاول مرة :

ـ جننها ؟! يعنى أنا مجنونة ؟!





انكمشت فى مقعدى وتضاءلت حتى كدت أختفى .. وتمتمت فى حرج :

ـ لـ .. لـ .. لا لا سمح الله .. أنا مقصدش يا حياتى ..

رمقنى الطبيب بنظرة نارية .. تقطر بغضًا ـ مش عارف ليه ـ وقال فى حزم :

ـ اتفضل انت وانتظر برّه ..

ـ أوجعنى المعنى ، فهتفت فى اعتراض :

ـ بس أنا جوزها ..

قال فى برود :

ـ جوزها فى البيت .. إنما هنا .. انت مالكش صفة .

● ● ●

مرت الدقائق بطيئة ، والقلق يتملكنى .. فمن يعرف .. ماذا تقول عنى الآن لهذا الطبيب المأفون ..

طالت الجلسة وكاد يجن جنونى .. وعندما هممت بالصياح .. دق الجرس .. ورأيت الممرضة تدخل إلى الطبيب .. ثم تخرج بعد ثوان وتشير إلىّ أن أدخل ..

دخلت ..

كانت زوجتى جالسة والهدوء بادٍ عليها ... واختفت نظرات الهلع الدائمة من عينيها ..

أما الطبيب فكان ينظر إلى شزرًا .. مما دعانى إلى أن صحت فى انفلات أعصاب :

ـ فيه إيه يا دكتور ؟ إنت «قارش» ملحتى ليه من ساعة ما شفتنى ؟ هو ده جزائى إنى اخترتك لعلاج زوجتى ؟!

أشار الطبيب نحوى مهدئًا ، ودعانى للجلوس ، ثم قال فى لطف واضح :

ـ أنا آسف يا سيد خوليو .. أنا مس قارش ملحتك ولا حاجة .. بس أول ما شفتك استنتجت إن انت اللى وراء مرض زوجتك .. وبعد ماتناقشت معها أكدت لى ظنونى ..

ـ يا سلام إزاى بقى ؟

ـ زوجتك يا سيد خوليو .. صاحبة شعور رقيق جداً .. وحساسية مفرطة ، وواضح إنك عامل عليها ضغط عصبى شديد ، كل ده تزامن مع المشاهد العنيفة اللى بيذيعها التلفزيون للأحداث البشعة اللى بتحدث فى فلسطين .. مرضت المسكينة ..



ـ والحل ؟!

ـ الحل إن سعادتك تكون لطيف معاها جدًا .. تتحملها للنهاية .. وتلبى كل طلباتها ..

ـ أكتر من كده ؟! .. ده أنا عامل لها خدّى «مداس» !

ـ لأ .. أكتر من كده .. اعمل لها جسمك كله مداس يا سيد خوليو مش خدك بس !

ثم رفع إصبعه محذرًا :

ـ خللى بالك .. لازم تلتزم بأوامرى وإلا ..

ازدردت ريقى وقلت فى صعوبة :

ـ وإلا إيه ؟

ـ وإلا ح تكون العواقب وخيمة يعنى مرضها يجعلها خطرة .. ومش ح تكون مسئولة عن أى شىء تعمله .. أى شىء .. فاهم ؟!

تحشرج صوتى وأنا أردد :

ـ فاهم .. فاهم يا دكتور ..

طالت وقفتى فى المطبخ .. ما بين غسيل صحون ..

و(تشويح) بصل وعصر طماطم .. وليت كل هذا شفع لى عندها ..

بل كانت تزداد وحشية وتحكمًا ، وصار نداؤها الجهورى يوتر لى أعصابى ..

ـ خوليووو ..

ـ أيوه يا حياتى .. حالاً الشكشوكة ح تكون جاهزة ..

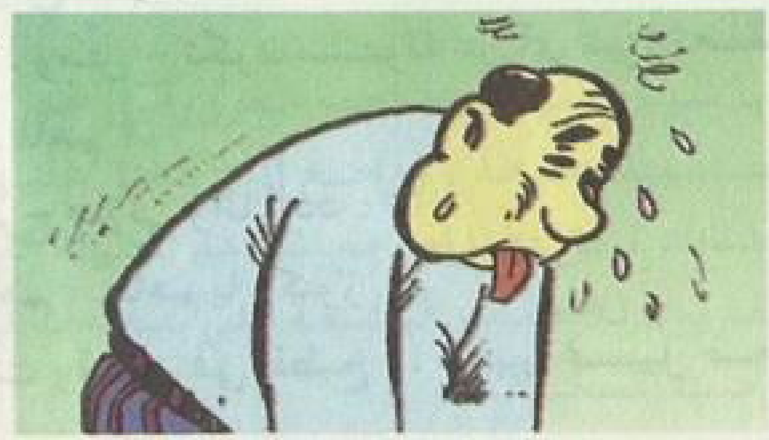
ـ اعمل لك همة .. وإلاّ !

• • •

استمرّت الأحوال هكذا .. حتى منّ الله عليها بالشفاء التام .. واستردت عافيتها .. أما أنا .. فقد زرت الطبيب النفسى وأنا فى حالة سيئة جدًا !!

وإلى حلقة أخرى ..

خوليو










رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة 5

يمين ..

ويسار !!

الأشياء التى على اليسار تنقص شيئًا واحدًا عن تلك التى على اليمين .. ترى ... ما هو الشىء ؟

الدرجة 5




خالد الصّفتى





منّ الله على الزلجوني بالشفاء من المرض النفسي الذي ألم به .. وبعد أن توقف عن استخدام الأدوية التي يدخل الكورتيزون في تركيبها ، عاد إلى قوامه الطبيعي ..




إيه ده ؟! ده أنا صوتي حلو يا جدعان ..


باتكلم جد .. حقيقي مفيش فرق بين صوتي ، وبين صوت المطربين إياهم ..


مش عارف أبتدي معاه منين وإزاي .. كفاية توتي ومشاكل بينه وبيني .. لكن ما باليد حيلة !
بابا .. بابا ..
أفندم ..




ح اطلب منك طلب .. بس ياريت توافقني عليه ، وماتتنرفزش كالعادة ...


!؟
أولاً : إذا كان الطلب ده فيه فلوس أو يعطلك عن دروسك يبقى مرفوض مقدماً .. ثانياً : سيبني أقرأ الجورنال ، واطلب طلبك بعدين ..


لكن ده طلب مهم جدًا.. وعاجل جدًا.. والتأخير يبقى كارثة ..
وبعدين يبقى قول ياسيدى ..


ء .. عاوز .. مدرّس موسيقى يا بابا .. آ.. فيها حاجة دى ؟






مدرّس موسيقى ؟! هو ده الطلب المهم جدًا والعاجل جدًا .. واللى التأخير فيه .. يبقى كارثة ؟!


هدّى أعصابك بس يا بابا وافهمنى .. أرجوك ..


أنا فعلاً يا بني نفسي أفهمك .. جنسك إيه
بس ؟ معندكش صنف الدم خالص ؟!
الاحساس انتهى .. الذكاء .. الذوق ؟!


ليه كل ده يا بابا ؟ ده
الموسيقى فن جميل ..
و ..






فن جميل ؟! كان نفسي تقول
التاريخ علم جميل .. العربي لغة
جميلة .. العلوم عالم جميل ..
الرياضة .. الإنجليزي .. مش
الموسيقى ..
خسارة


طيب ممكن حضرتك تسمعني ؟
وأنا متأكد إنك حتقتنع ..


اتفضل ياسيدى .. سمّعنى .. اطربنى ..


أنا شايف يا بابا إن صوتى مش بطّال .. ولا يقل أبدًا عن أصوات ٨٠٪ من المطربين الشباب ..






ياسلام ! طب ما أنا صوتى أحسن منهم .. ووالدتك صوتها أحسن منهم .. حتى أم عبده بتاعة الجرجير والفجل صوتها أحسن منهم ..


أيوه يا بابا .. بس مع احترامى لكم كلكم .. شكلكم لا يصلح لمطرب أغنية شبابية !


قصدك إيه ياولد ؟ إحنا وحشين ..
أبدًا يا بابا .. لكن ممكن أعمل شرائط غنائية وتنجح !


تنجح إزاى بس يا بنى .. ده علم ودراسة وقواعد ..




وهو ده اللى نفسى تحققهولى ، مدرس موسيقى يصقل موهبتى .. هه .. قلت إيه ؟


بينى وبينك الغناء أصبح من المهن المربحة .. والمربحة بجنون !
نيا
ها
ها


ولم يضيع الأب وقتاً .. ففي اليوم التالي ..
الأستاذ "حسن شيكا بوم" صديق عمري ح يدرّس لك مزيكا ..


نخش في أول درس على طول يا أخ دجيوفي .. ممكن تسمعني حاجة صغيرة ؟


يعني إيه حاجة صغيرة ! ممكن تفسر كلامك شوية يا أستاذ سيكا ؟!






اسمي حسن .. حسن شيكا بوم .. ممكن بقى تقول لحاجة من بتوع الشيخ سلامة حجازي أو كامل الخلعي أو داوود حسني ..


مين داوود حسني ده ؟! أنا معرفش غير سعاد حسني ودي ماغنتش غير (بمبي) ..


بمبي بمبي قول ..
الحياة بقى لونها بمبي وأنا جنبك وانت جنبي ..


طب بس .. كفاية .. صوتك خامته مش بطالة .. بس عاوز تدريب شاق .. وبعدين ممكن يجي منه ..


صحيح يا أستاذ ؟ يعني ممكن أغني واعمل شرايط زي المطربين الشباب ..




ممكن .. وعندي كمان اللي ينتج لك أول شريط !
صحيح ؟!


قال الأستاذ "حسن شيكا بوم" مدرس الموسيقى لتلميذه الدحجوني إنه يعرف شخصًا مستعدًا لإنتاج أول ألبوم غنائي له ..
طيب وإمتى ممكن أقابل المنتج ده ؟
من بكرة لو تحب.


وفي الغد ..
أهلاً أهلاً "أبو على" خطوة عزيزة ..


أهلاً بك يامعلم "عجلان" .. أقدم لك "لدجوني" خامة ممتازة وحيعمل شغل جامد .. ولد بصحيح ..
يا مرحب يا مرحب ..




تحب تسمع حاجة منه يامعلم ؟
مش سمعته انت ؟ يبقى ع البركة ..


هات لنا أمين الترزي على التليفون .. يكتب له عشرة خمساشر غنيوة ..


بس كده يا معلم ؟ أنا ح أمرّ عليك بالليل ومعايا الأغاني ! لالالا مش جاهزين عندي ولا حاجة .. أنا لسه ح اكتبهم ..


وفي المساء ..
أهلاً يا سيدي ..
مساء الفل يا معلم ..


سمعنا يا سيدي ده انت صحيح ترزي .. بتفصّل الكلام على مقاس المغنواتي ..
اسمع يا معلم : الحلوم البرانزة ... شاورلي ولفّ لي وجاب لي ارتكاريا ... من كتر ما حبني


الله .. الله ينوررر ... إيه العبقرية دي كلها ؟
المهم يكون المغنواتي بتاعنا يستاهل الكلام ده يا معلم " عجلان " ..


أنا بصفتى أكبر تاجر حديد خردة فى البلد .. يبقى عندى خبرة كبيرة فى المغنى .. وأقدر أشم الصوت الحلو على بعد مائة كيلو ...


زى " الكلب هول " تمام ..
ها ها ها ..




احفظ لسانك يا أمين .. وماتنساش إنى أنا المنتج ..


لمؤاخذة يا لورد .. أنا بهزر .. بس .. لى ملاحظة مهمة .. أرجو إنك تراعيها ..


إيه المهمة الملحوظة .. أقصد الملاحظة المهمة دى يا أبو لعُريف ؟




















يا إما نصرف نظر عنه .. وفي الحالة دي ح تدينى أجرة الورق اللى كتبته .. يا إما علينا وعلى «فتحي كعبر» وأمرنا لله ..







خلاص .. اتفقنا .. من بكرة نُحُوه " لفتحي شلفط " عشان إحنا مستعجلين إنت عارف إن الموسم قرّب !

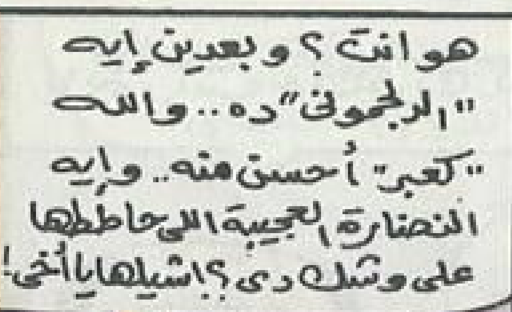

في اليوم التالي ..
حضرتك الأستاذ "فتحي المكعب" ؟
اسمي "فتحي كعب" يابني آدم ..




ملؤاخذة .. كعب والمكعب زي بعض ..


إزاي بقى ؟ كعب يعني ممكن يكعب الغير .. أما المكعب فيعتبر سبّة علىّ في شخصي .. وبعدين إنت ح تاخد علىّ ؟ مين انت ؟


أنا "الدجحوفي" المطرب الجديد جاي لك من طرف المعلم عجلان المنتج .. عشان تعرّفني لمواجهة الجمهور ..


هو انت ؟ وبعدين إيه "الدجحوفي" ده .. والله "كعب" أحسن منه .. وإيه النضارة العجيبة اللي حاططها على وشك دي ؟ إشيلها يا أخي !




اوعَ .. كلُّه إلا النضّارة دى.. فاهم؟!


يا بني انت مظهرك كده لايصلح للأغاني العاطفية..
اشمعنى؟


انت ح تخش لى قافية ؟ ملامحك مش عاطفية أبدًا.. خصوصًا راسك (الزلبطة) دى.. ونضارتك اللى مش عاوز حدّ يلمسها.. وغيره..
ده انت شككتنى خالص..


اسمع.. خد "قيس الباروكة" دى على راسك كده.. يالاّ يا بابا.. خلّصنى..
هو أنا ح اعمل زى الستات؟!


ستات إيه ياجاهل ؟ ¾ الفنانين لابسين باروكات.. إنت الظاهر ح تتعبني معاك..


إخييه ! شكلك مقزز جدًا.. البــاروكة السوداء مع النظارة السوداء !




وبعدين بقى ياأخ "كعبي".. أنا مش وحش للدرجة دي..


طب خد قيس الباروكة الصفراء دي.. يمكن تليق عليك...


آه.. آهو كده معقول.. يعني لو الجمهور عمى على عينيه طوبة ممكن يستسيغ شكلك.. يبقى رسينا على ده !


يعني خلاص ؟ رضيت عنّي أخيرًا ؟


ارجع إلى المعلم "عجلان" أنا كده دوري انتهى ..


طيب تسمح لي أقول كلمتين كانوا محشورين في زوري وتاعبني ؟

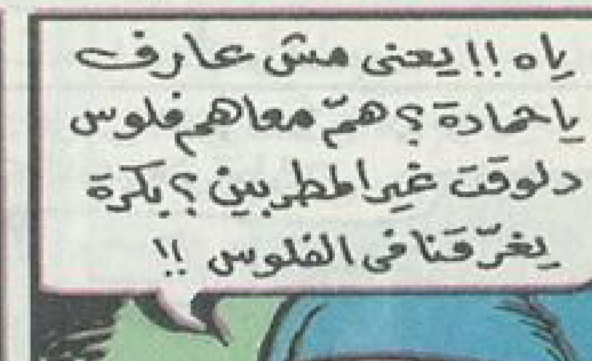

قول يا سيدي .. أنا سامعك ..




من الصبح وانت مش عاجبك شكلي وقاعد تسخر من هيئتي ، مع إنك فعلًا اسم على مسمى مكعبر وملخبط وعاوز اللي يهيّئك ويقيّفك ويلمّعك !


وفي بيت الدجوجي ..
إيه رأيك يا حاجّة في موضوع المغني اللي الواد ده دخله ؟ أنا قلبي مش مطمئن ..
ياخويا سيبه ..


أسيبه ازاى بس ؟ انت ناسية إن عنده دراسته وهذاكرته ؟ يعنى إيه اللى ح يستفيده من المغنى ؟!


ياه !! يعنى مش عارف ياحمادة ؟ همّ معاهم فلوس دلوقت غير المطربين ؟ بكرة يغرّقنا فى الفلوس !!




تفتكرى ياأم الدرجمونى إن الواد ده مايمنعش فلوسه عنى، عشان يعنى الخلافات اللى بينى وبينه ؟




خلافات إيه اسم الله عليك ؟ انت أبوه.. بتحبه ومن حقك تربّيه زى ما انت عاوز.. والدرجمونى قلبه زى البفتة البيضا ...

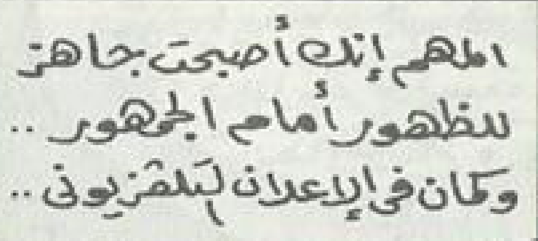

أما الدرجمونى فقد توجّه من فوره إلى المعلم عجلان ..
نعم.. أنا المعلم عجلان .. انت مين وعاوز إيه بالضبط ؟!
مش عارفنى ؟


أنا الدّنجوفي يا معلم .. المطرب
الجديد .. إيه رأيك فيّ ؟


بسم الله ماشاء الله !!
انت اتغيّرت خالص ، عفارم
عليه " فتحي كعبر" ده ..




ماتجيبيش سيرته يا معلم
ده راجل (جلياط) وقليل
الذّوق .. ودى آخر مرّة
أتعامل معاه ..


المهم إنك أصبحت جاهز
للظهور أمام الجمهور ..
وكمان في الإعلان التليفزيوني ..




صحيح يا معلم ؟ ح تعمل لي إعلان
في التلفزيون ح اظهر فيه ؟!
معقولة دى ؟


أمّال إيه يا دجموني؟ لازم نعمل لك دعاية كويسة.. عشان الشريط ينجح ويكسّر الدنيا..


دلوقت أصحابي يشوفوني ويعرفوني.. بعد كده محدّش ح يعرف يكلمني..




بس فيه طلب صغير لي.. ممكن تنفّذه؟
يا سلام!! بس كده؟ إيه هو؟


عاوزين بس توقيعك على الورقة دي!


إيه ده؟!


تغيرت هيئة (الدجوني) الخارجية تمامًا بعدأن زار (فتحي كعبر) .. وعندما رآه المعلم (عجلان) طلب منه أن يوقع على بعض الأوراق ..
أبدًا يادجوني .. ماتخافش .. ده عقد احتكار لصوتك لمدة عشر سنين.


عقد احتكار ؟! ليه بقى ؟ أنا لازم أكون حرّ في العمل مع أى حدّ .. أنا فنان حساس ولا أطيق القيود ..
نعم ؟




انت نسيت نفسك ؟! فاكر إنك فنان بحق وحقيق ؟


قصدك إيه يا معلم ؟ أنا مش فنان ؟ أمال ح تنتج لي شرايط ليه ؟ مجاملة ؟!


لا طبعًا مش مجاملة .. أنا سمعت إن صوتك مش بطّال .. وقررت إني أغامر وأنتج لك أغانيك ..


عاوز تستشير المحامى بتاعك ؟ لعلمك بقى.. أنا مش عاوز محامين.. دمّهم تقيل على قلبى..


لأ يا معلم.. أنا ح استشير والدى فقط.. اللى يقول لى عليه ح اعمله..


والدك بيشتغل إيه يا دلجموني ؟


موظف حكومة درجة ثانية على سن ورمح.. لكن حضرتك بتسأل ليه ؟




طب مادام المسألة كده.. أنا ح اتصل بوالدك يحضر هنا.. إيه رأيك بقى ؟

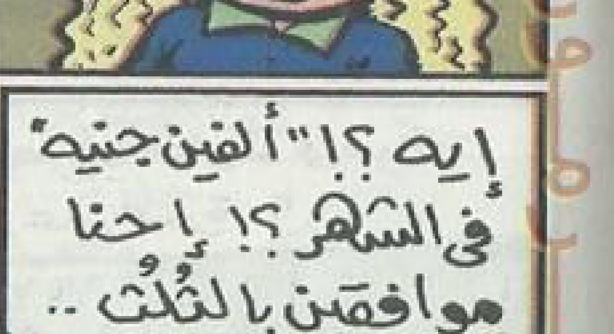

وحضر الوالد..
أهلا وسهلا حماده بيه.. خطوة عزيزة.. شرفت وآنست.. تحب تشرب حاجة تانية غير الكازوزة ؟
خيرك سابق يا معلم..




يا سلام ؟! إيه يا سي دجوني ؟ حضرتك بتزعل المعلم عجلان ؟ نسيت إنه أعطاك الفرصة، ومن حقه إنه يستفيد بصوتك مدة طويلة ؟














ووقّع الأب والابن فى وقت واحد !


وعند العودة إلى المنزل..
إيه رأيك يا ولد فى شياكة المدير الجديد ؟ عشرة على عشرة ؟
طبعًا يا بابا انت تعجب الباشا..




إيه اللى أنا شايفاه ده ؟ جرى لك إيه انت وابنك ؟
كل خير..


فى الصباح التالى ..
حمادة .. حمّودة .. ميدو ..
اصحى عشان تروح مصلحة ..


أنا أخدت أجازة بدون مرتب.. عشان أتفرغ لوظيفتي الجديدة مدير أعمال الدجحوني..


م.. م.. مدير أعمال الدجحوني ؟! إيه التخريف ده ؟ هو إيه اللي بيحصل في الدنيا ؟!


في المساء وفي الاستوديو (لتصوير الإعلان)..




أرجوكم.. الفنان (دجحوني) مش ممكن يدلي بأية أحاديث صحفية الآن..
أستاذ (حمادة).. مش عاوز صحافة ولا صحفيين..


يا سعادة البيه فيه تلفون للأستاذ دجحوني..
دجحوني مش فاضي للتلفونات.. تعال معايا أنا اللي حارد..


وماذا رد السيد حمادة على التلفون ..
بتقول إيه ؟! يا ساتر يارب ...


أستاذ حمادة .. انت فين يا أستاذ حمادة ؟!






بعد أن أغلق السيد ( حمادة ) التلفون عاد وهو في حالة غريبة ..
لاحول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم ..


أستاذ حمادة .. انت مش سامعني ؟
يا مدير أعمالى ...


هه.. لامؤاخذة يارجموني.. أصلي سمعت خبر عكنن عليّ..


مالناش دعوة بأخبار الناس.. خلينا احنا في شغلنا..


ماهو الخبر ده يمسّ صميم شغلنا يا فنّان..


ق.. ق.. قصدك إيه يا باب.. يا أستاذ حمادة..




الحاج عجلان.. في حالة خطرة.. ونقلوه المستشفى..


و.. و.. واحنا مالنا؟! على العموم ربنا يشفيه..


نعم يا حبيبي؟ بتقول احنا مالنا؟! إياك فاكر نفسك نجم كبير، يالا قوم معايا!!
على فين؟
تعال بس..


في المستشفى..
مالك يابابا؟! إهدّى أعصابك..
حاضر يا فالح..


خير يا دكتور.. عامل إيه المعلم عجلان؟ أرجوك طمّنا..






شوف يا أخ.. احنا عملنا اللى علينا والباقى على ربنا... عن إذنك!


تعال هنا.. انت فاكر نفسك بتمثّل فيلم عربي.. فهّمني حالته بالظبط..
عجلان عمل حادث تصادم فظيعة.. ولو طلع عليه الصبح.. يبقى ح ينجو بإذن الله!


ضاعت فرصة الولد.. وضاعت وظيفتى المحترمة..


تعال نروّح يا بابا.. ونبقى نطل عليه بكرة.. عندى بروفة بكرة الصبح..


بروفة إيه يا غبى؟ مش قادر تفهم إن فرصتك انتهت خلاص؟!




وأشرقت شمس الصباح..


دبحونى.. الدكتور قال إن حالة المعلم عجلان اتحسنت.. الحمد لله
الحمد لله..


ودخل حمادة يطمئن على المعلم..


حمد الله على السلامة يا معلم .. أنا "حمادة" .. والد "الدجوني" ..


ح.. حمادة ؟ دجوني ؟ انت بتقول إيه ؟ مين حمادة والدجوني ؟






يا نهار زي بعضه !! معلم أنا بكلمك على الدجوني المطرب الجديد ..


انت بتعمل إيه هنا ؟ ممنوع الدخول للمريض ..


ده مش فاكرني .. ولا فاكر الدجوني يا دكتور.. ليه ؟


طبعًا.. لأنه أصيب بفقدان ذاكرة عام نتيجة إصابته في رأسه.. عن إذنك ..









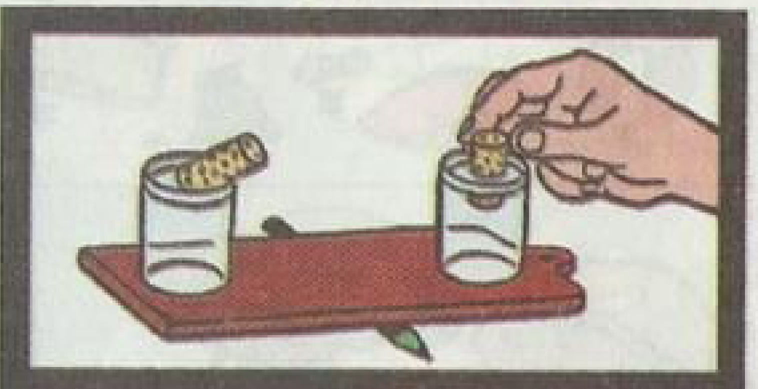
# لعبة التفاصيل

1 2 3 4 5 6 7 8

للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها

الدرجة 10

# مشكلة فى الماء



ضع فوق قلم مسدس الأضلاع مسطرة مسطحة أو لوحًا خشبيًا ، ثم ضع عند كل طرف من طرفى اللوح الخشبى كوبًا مملوءًا بالماء . واعمل على تحقيق التوازن فى هذا الجهاز الجديد بحيث يصبح كالميزان المتزن .

ما الذى يحدث عند إغراق سدادة من الفلين فى إحدى الكاسين فى حين تترك سدادة أخرى من نفس الحجم طافية فى الكاس ؟ هل يختل التوازن؟

وإذا كانت الإجابة بنعم .. فإلى أى اتجاه يميل اللوح الخشبى .

يميل اللوح إلى الجانب الذى تغوص فيه السدادة .. والحقيقة يبدو وزن هذه السدادة قد تزايد بمقدار حجم الماء المنضغط ، فى حين أن الكاس الأخرى لا يزداد وزنها بأكثر من وزن السدادة نفسها





# الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة ، وهى اسم أحد عناصر الطبيعة .

الدرجة 8

# الحبة السوداء

الحبة السوداء (البركة) رائحتها طيبة وحجمها كحبة السمسم ، من فصيلة (الجوزانية) ، وهى نبات عشبى كثير المنافع يسمى حبة البركة و (الكمون الأسود) فى مصر و(القحطة) فى اليمن و (الشوينز) فى إيران .

وقد أوصانا الرسول الكريم ﷺ بها فقال (عليكم بهذه الحبة السوداء لأن فيها شفاء لكل داء إلا السام)

رواه البخارى ..

والسام هو الموت ، وقد أثبتت التجارب العلمية والعملية أن هذه الحبة تحتوى بالفعل على عناصر فعالة طيبة النكهة منها الفوسفات والحديد والفوسفور والكربوهيدرات والزيوت الطيارة التى تحمل قيمتها ونسبتها ٢٨٪ تقريبًا ، كما تحتوى الحبة السوداء على مضادات حيوية مدمرة للفيروسات والميكروبات والجراثيم ، أهمها الكاروتين المضاد للسرطان بالاضافة إلى هرمونات جنسية مقوية وخصبة





ومنشطة ، ومدرات للبول والحيض وأنزيمات هضمية مضادة للحموضة ومواد منبهة ومهدئة فى نفس الوقت.

أدرك قدماء الأطباء عظيم نفعها . يقول الرئيس بن سينا فى كتابه (القانون)فى الطب :

(الشوينز حريف مقطع للبلغم جلاء ، ويحلل الرياح والنفخ وتنقيته بالغة)

وزيت حبة البركة له فوائد طبية عديدة ، وهو يزيل السعال العصبى وقد ثبت علميًا وجود المادة الفعالة فيه والتى يطلق عليها اسم (النيجللون) كما ثبت فاعليته فى شفاء أمراض الربو والكحة وضيق التنفس ، ويطرد البرد ورياح البطن والبلغم ، فضلاً عن دخوله حديثًا فى علاج الأعصاب ، وآلام الروماتيزم والعظام وآلام الظهر وقرحة المعدة والسكر وضغط الدم والدوار وغيرها من الأمراض .



بتشعر بإيه وأنا بعيد عنك ؟

" بفراغ " كبير قوى !






**أفقى**

١ - مؤلف فلاش وأخواتها . ٢ - الـ . . . العاصمة القومية للسودان ٣ - للتمنى

٤ - من الفواكه ٦ - لاعب أهلاوى ٧ - شخصية محبوبة تجلب للأطفال الهدايا

٨ - نعاتب ٩ - لاصق ١٠ - أغنية للفنانة السودانية ندى

**رأسى**

١ - من أبطال فلاش ٣ - قول مأثور «إن باب الجنة . . . .»

٤ - أجاب (معكوسة) - مال أو انحنى ٥ - نصف كلمة طائر معكوسة - حرف جر

٦ - من شخصيات مجلة ميكي - حرف موسيقى ٧ - سكوت - واضح

٨ - متشابهات ٩ - من أبطال فلاش - من الطيور

١٠ - الاسم الأول لزعيم مصرى خالد (معكوسة)

# المهرج والفلاح



فتح مرة أحد النبلاء المسارح للناس يدخلونها مجانًا ، وأعلن أنه يجزل العطاء لمن يبتكر تفكهة طريفة لهذه المناسبة ، فتنافس كثير من الممثلين المحترفين فى كسب الجائزة ، وجاء من بينهم مهرج مشهور بين الجماهير بفكاهاته وقال :

إن لديه نوعًا من اللعب لم يظهر على المسرح من قبل ، فلما ذاع هذا النبأ ، بعث فى المكان حماسة شديدة ، فغص المسرح بالناس ، حتى لم يبق فيه موضع لقدم . ثم ظهر المهرج على المسرح وحده ليس معه أداة أو زميل ، ونشر شعور الترقب فى المكان سكونًا رهيبًا . وفجأة حنى المهرج رأسه على صدره ، وقلد بصوته قباع الخنوص تقليدًا عجيبًا ، حتى اعتقد الحاضرون



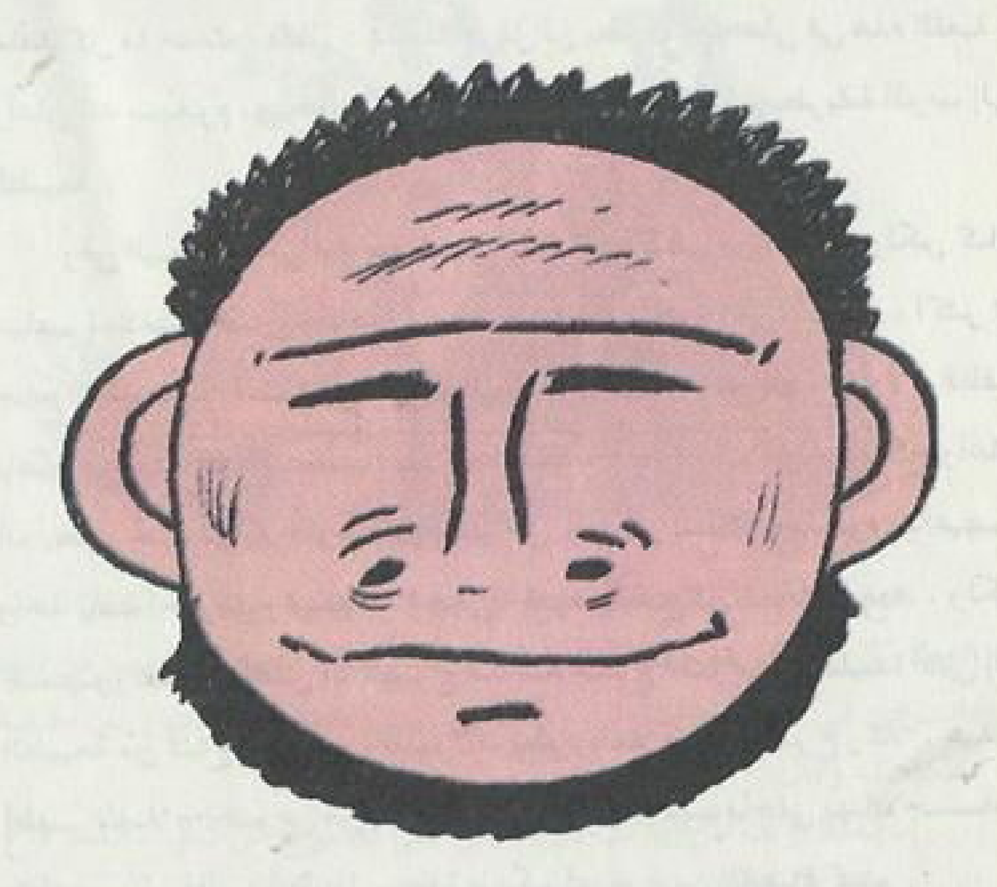


أن خنوصًا تحت ردائه ، وطلبوا منه أن يخلعه ، فلما خلعه لم يجدوا شيئًا ، فأظهروا إعجابهم به ، وصفقوا له طويلاً ، وكان فى الناس فلاح شاهد كل ما حدث ، فقال : بمعونة هرقل لن يتفوق أحد على فى هذه اللعبة . وأعلن أنه سيقوم بهذه اللعبة نفسها فى اليوم التالى ، بطريقة أقرب إلى الطبيعة .

وفى اليوم التالى ازدحم المسرح بالناس أكثر من أمس ، ولكن كان ميلهم لممثلهم المحبوب ظاهرًا ، وقد جاءوا ليسخروا من الفلاح ، أكثر مما جاءوا ليشاهدوا التمثيل . فلما ظهر اللاعبان ، قبع المهرج أولاً ، فظفر بإعجاب النظارة واستحسانهم كما ظفر بالأمس . ثم تقدم الفلاح وأعلن أنه يخفى تحت ثيابه خنوصًا ( وذلك حق ، ولكن النظارة حسبوه يداعبهم ) وأخذ بأذن الخنوص وفركها ، فجعل الخنوص يقبع فى صوت شديد . ولكن جمهور النظارة أعلن أن المهرج قد قلد قباع الخنوص ، تقليدًا أدنى إلى الطبيعة من قباع الفلاح ، وطلبوا أن يطرد الفلاح من المسرح ركلاً . عندئذ أظهر الفلاح الخنوص من تحت ردائه ، فأظهر لهم بأجلى بيان جسامة خطئهم ، ثم قال : انظروا ، فهذا يريكم أى نوع من القضاة كنتم

«حبك للشىء يعمى ويصم»

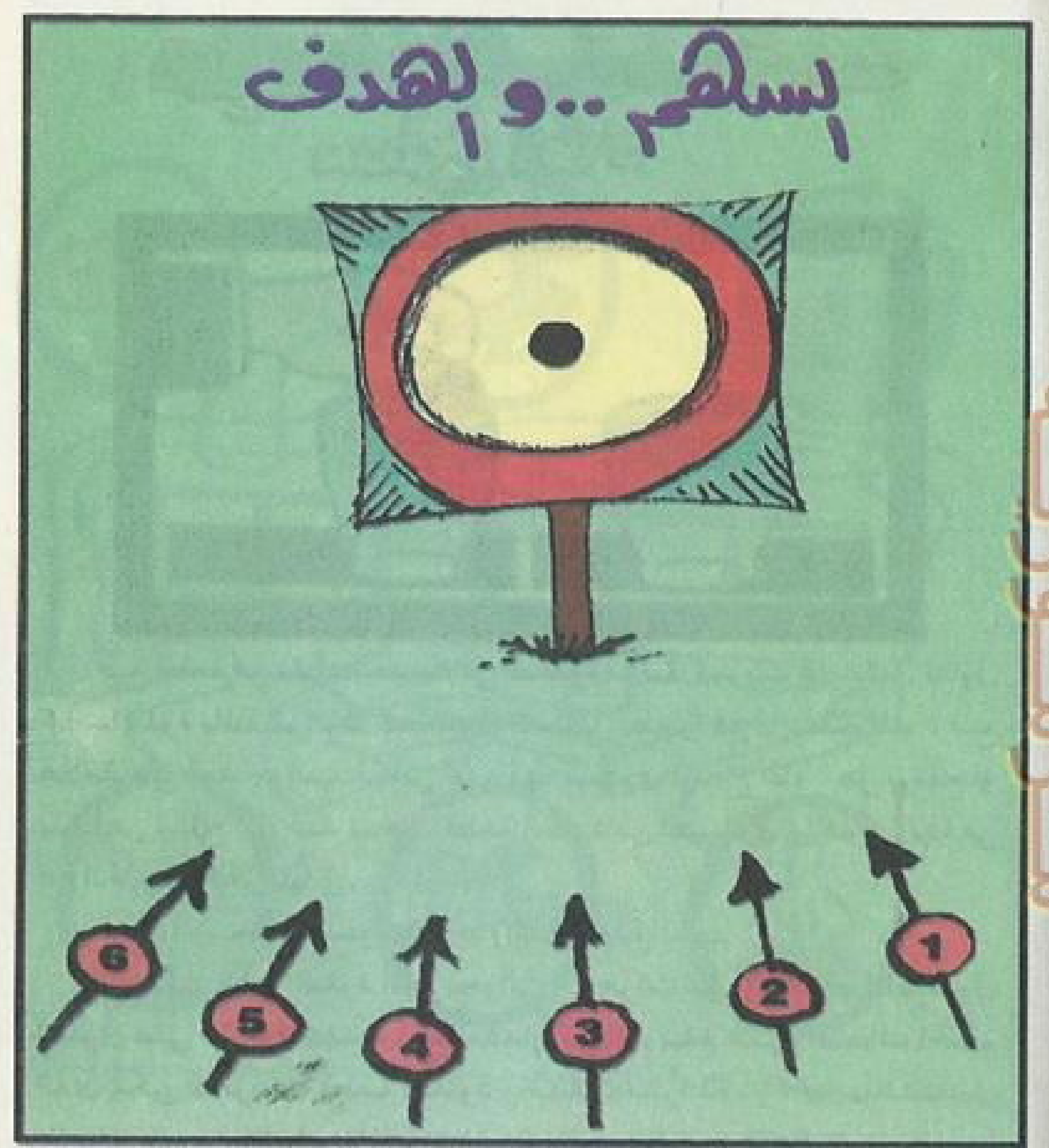
# الرجل ذو الوجهين



لكى ترى الوجه الآخرلهذا الرجل اقلب الكتاب رأسًا على عقب .



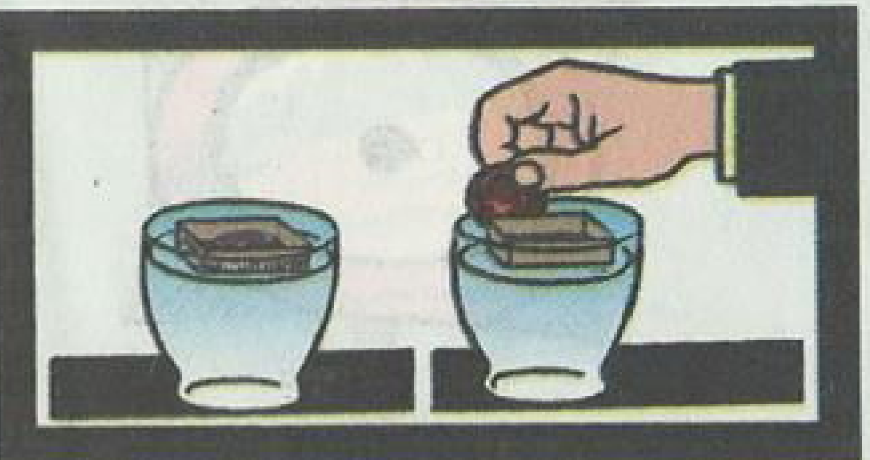





بمجرد النظر .. هل تستطيع تحديد رقم السهم الذى يصيب منتصف الهدف تماما ؟

الدرجة 8

# التغيرات الغريبة لمستوى سطح الماء



ضع قطعة من نقود معدنية فى صندوق علبة كبريت فارغة .. تناول كأسًا مملوءة بالماء ثم اترك الصندوق السابق يطفوا فوق سطح الماء ، ضع علامة على أحد جوانب الكأس تحدد بها مستوى ارتفاع الماء . هل يرتفع أو ينخفض سطح الماء عند سحب قطعة النقود من الصندوق والغوص بها فى قاع الكأس ؟؟ فكر مليًا ! ..

الواقع أنه ينخفض مستوى الماء .. وإليك التعليل لذلك :

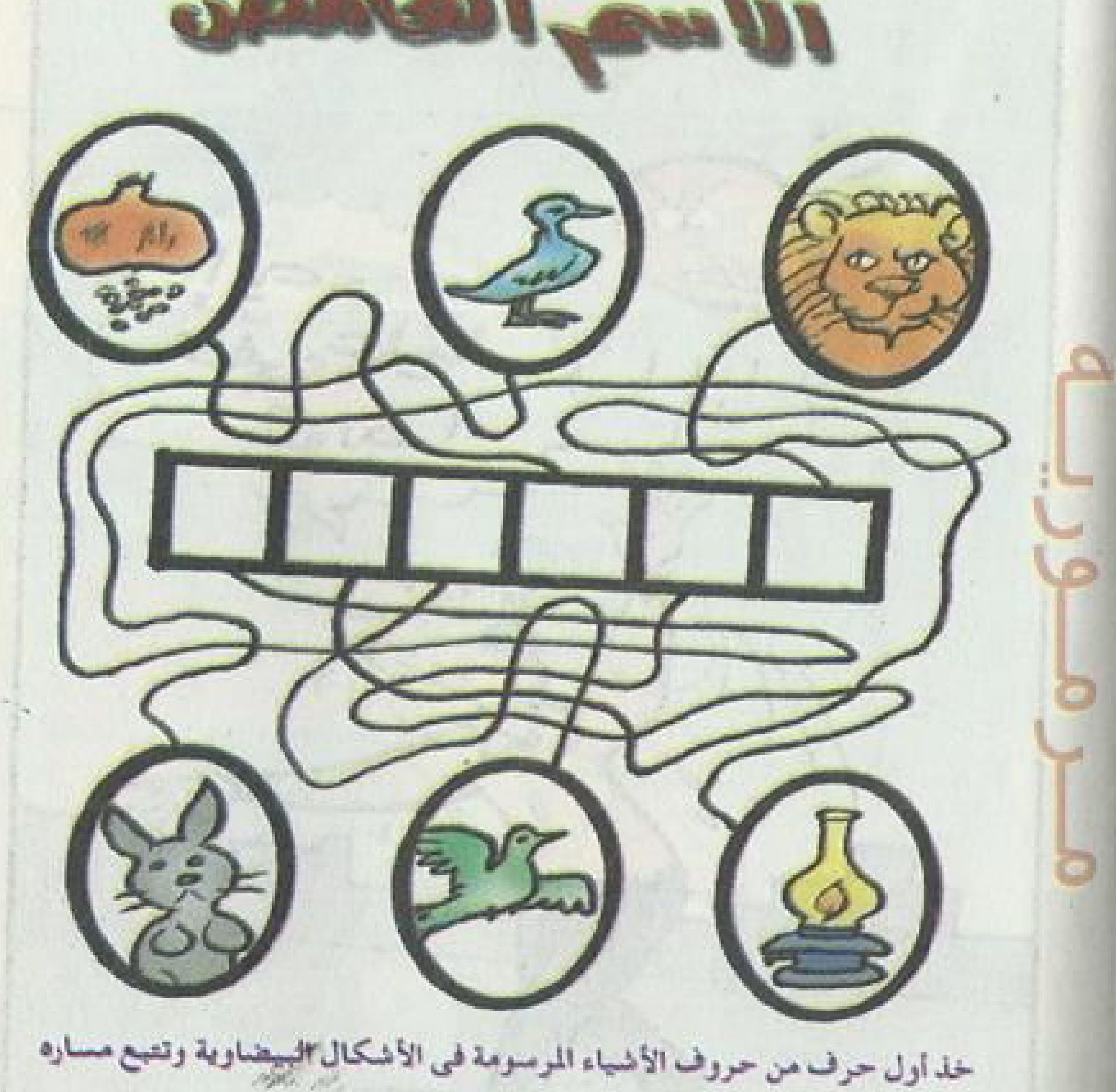
لما كانت قطعة النقود أثقل بحوالى ١٠ مرات من وزن الماء ، فالصندوق المحتوى على القطعة النقدية يزيح مقداراً من الماء يبلغ عشرة أضعاف الحجم الذى يمكن أن تزيحه قطعة النقود وحدها ( نظراً لكبر الحجم المشغول بالصندوق ) . وبالرغم من الوزن المرتفع لقطعة النقود فإنها تشغل حجمًا صغيراً ونتيجة لذلك لا تزيح إلا حجمًا ضعيفًا من الماء .







# الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض .

الدرجة 8

# الحرّ







# لعبة التفاصيل



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10


المواطن المطحون هائم على وجهه كالمعتاد.. فنداء البطن كان ملحًا وقويًا !
آه ..
صيو
صيو


لا أعتقد أن أحدًا يقبل أن يفعل ما أفعله .. مهما كان احتياجه ..
ومهما كان .. أنا موظف محترم !






لكن .. ما باليد حيلة .. مُجْبَر أخاك لا (بطل) !


دبوس فرخة ؟! ياما انت كريم يارب ..


بسم الله الرحمن الرحيم
مياو ..


إيه ؟ فيه إيه .. مستكترة عليّ آكل
حتى من الزبالة ؟ ما تروحى تاخدى
من اللى معاهم ..




لا حول ولا قوة إلا بالله .. اتفضلى .. أنا
برضه اللى اعتديت على منطقة عملك ..
بالهنا والشفا ..
واو !


طيب قوى الراجل ده .. ربنا يجازيه
كل خير ، ويرزقه !
نيام
نيام
نيام


سار المواطن المطحون وسط الناس .. وذاب في الزحام .. والحرارة والأتربة ..


وكان هناك رجل يجري في ذعر، وكان البعض يطارده ..



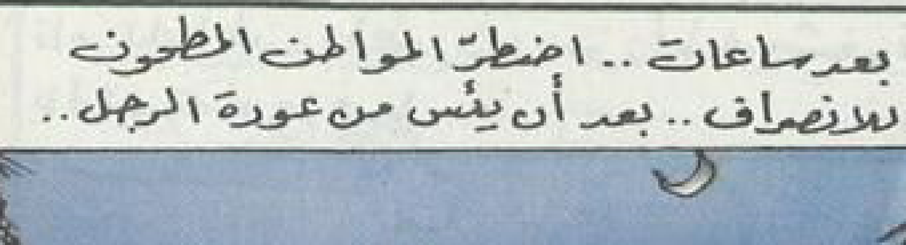

اقترب الرجل من المواطن المطحون .. ثم ..


انت .. انت .. خذ دي ..
أنا ؟!


واختفى الرجل فى لحظة ..
هو فيه إيه ؟!
مش فاهم حاجة ..


وهكذا تستمر المواطن المطحون فى مكانه
وهو لا يدرى ماذا يفعل !!



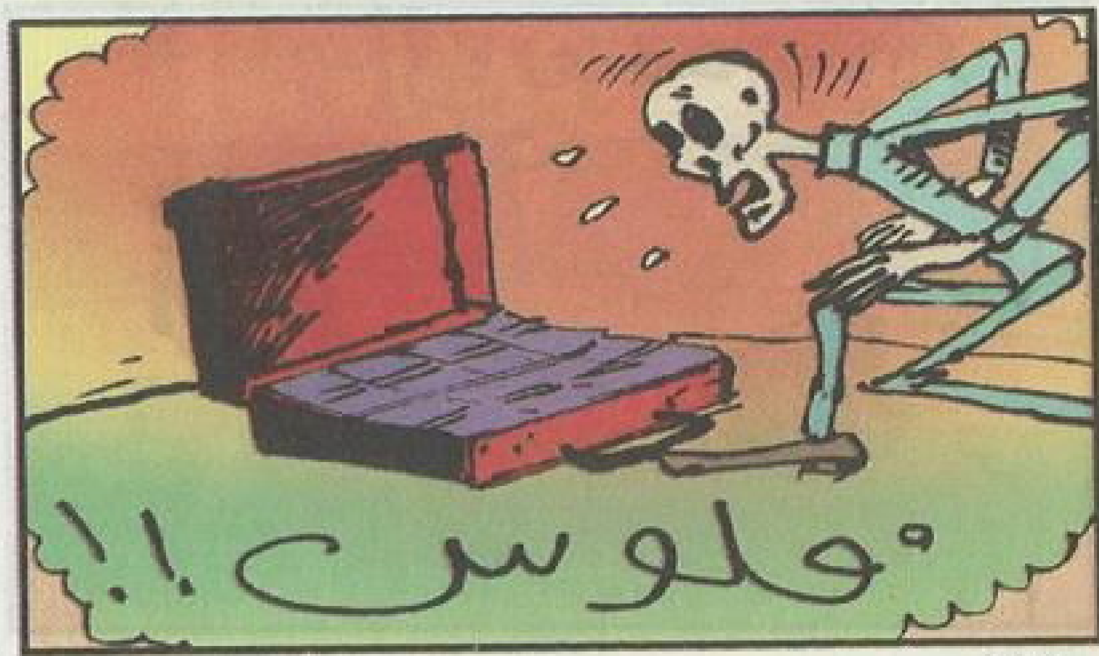

بعد ساعات .. اضطر المواطن المطحون
للانصراف .. بعد أن يئس من عودة الرجل ..




يا ترى فيها إيه ؟!

نام المواطن المطحون .. ورأسه مشغول بالحقيبة وما فيها ..
















عندما حاول منسى فتح الباب .. انخلع فى يده ..
إيه ده؟


الباب طلع فى إيدى ..




غريبة .. أنا حاسس إن إيدىّ دبّت فيها قوة غريبة !


ضرب المواطن المطحون الحائط بقبضته .. فاخترقته
كراش


إيه ده ؟! أنا اكتسبت قوة خارقة برغم إني مالبستش بدلة "سوبرمان" ..


شيء جميل .. لكن حصل ازاي ؟!
إيه اللي أكسبني القوة الخارقة دي ؟




ولم يأخذ منسي فرصة للتفكير .. إذ طرق أحدهم الباب المكسور ..
مين ؟
بوم !!
بوم !!


اتفضل يا سي منسي لمّ عزالك وكراكيبك ووربنا عرض أكتافك ..
لكن يا معلم ...


ما لكنش .. غور من هنا بالتى هى أحسن وإلا قسمًا عظمًا .. أرميك من الشباك ..


طب اتكلم على قدّك وإلا أرميك أنا من فوق السطوح ...




ها ها ها .. والله وبتعرف تتكلم يا منسى .. انت فاكر نفسك بنى آدم ؟


لامؤاخذة يا معلم .. انت اللى جبته لنفسك..
مضطر أوريك عشان تقتنع !!


إيه ده إيه ده إيه ده ؟ بتعمل
إيه يا مجنون .. نزّلنى !!


أرميك أنا دلوقت من الشباك ؟
لا !!!
اعمل
معروف ..




إذن تتكلم معايا كويس يا معلم ..
آااااه ..


طبعًا طبعًا يا منسى أفندى .. ده انت نوارة
عمارتنا .. مش مهم الإيجار .. مش عاوزه
خالص !!











وهكذا .. شاعت (قوة منسي) في حارة "حرام عليك" كلها ..

اتفضل ياسي منسي ..

صالون حاموس للحـ

تعال احلق دقنك
يامنسي افندي ..
محبة والله ..

تشكر


الناس أصبحت تخاف ما تختشيش .. وما يفهموش غير لغة القوة !


اتفضل الجرائد يا منسي أفندي .. أنا قرأتها خلاص !




هات يا خويا .. كنت بتزعل لما أطلب منك إني أبص عليها بس !!
هاهاها إنت لسه فاكر ؟ أنا كنت بهزر معاك ..


وفي البيت ..
ياه !! إيه الخبر ده ؟! مستحيل !!









يعنى الحقيبة فيها مواد مشعّة !!




لكن .. لكن الأشعة دى لم تضرّنى .. بالعكس ..
دى أكسبتنى قوّة رهيبة !


بس تركها فى البيت هنا ضرر كبير بالناس
اللى حوالىّ .. أعمل إيه ؟




وطرق أحدهم الباب ..
لا لا لا ..
مستحيل استقبل حدّ هنا طول ما المصيبة
دى عندى !


مين .. مين اللى بيخبط ؟

مباحث أمن الدولة .. افتح ..

ياه !

أخرج لكم أحسن .. لأن الدخول عندي فيه خطر عليكم ..





انت تيجي معانا .. وح نبعت الخبراء عشان يرفعوا المواد المشعة ..

وهناك ..

عرفتوا مكاني ازاي يابيه .. برغم إني ما قلتش لأي حد عن الحقيبة ؟!


الجاسوس اللى مسكناه .. قال إنه سلّم الحقيبة لشخص عجيب وغريب .. مواصفاته لاتنطبق إلا على شخص واحد فقط ..


أنا طبعًا .. بس أنا برىء ..
عارفين .. لأن الجاسوس قال إنك مكنتش تعرف اللى فى الحقيبة ..




الحمدلله .. قلبى وقع فى رجليّه ..
هو انت عندك قلب ؟


قصدك إنى شرّير وقاسى ؟
لأ .. قصدى إنك مجرّد هيكل عظمى أجوف ..








تحتاجوني في إيه بس ؟

الإشعاعات اللي تعرضت لها .. أكيد تركت آثارًا داخل أنسجتك ..

أنا معنديش أنسجة يا بيه .. عشر دكاترة قالوا الكلام ده قبل كده ..

مش شغلي .. اللي يقرّر ده الأطباء اللي ح يشوفوك ..


وهكذا ..
ياه !
سبحان الله ..


ده لازم يُعزل تمامًا عن الناس ..
أيوه .. وكمان عشان نعمل عليه مزيدًا من الأبحاث ..




و ..
انت تقعد هنا يا منسي ..
مش فاهم ..


فيه أسباب قوية تمنع خروجك إلى الحياة الطبيعية لفترة ..
ح تحبسوني يعني ؟


وماله .. معنى كده أكل ومرعى وقلة صنعة .. "ميغة" يعنى ..
خلاص يا منسى ؟


أيوه يابيه .. مادام ح تأكلونى أحسن أكلا .. مستعد أقعد هنا طول عمرى ..




للأسف يا منسى .. الأكل ممنوع خالص .. ح يضر الأبحاث بتاعتنا .. انت ح تتغذى على جلوكوز ومحلول ملح فى الدم ..
نعم ؟!


وهكذا ..
سبحان الله .. حتى اللقمة اتحرمت منها .. يعنى لاحرية ولا غذا؟!
أمرنا لله ..

# الريح والشمس

تنازعت الريح والشمس فى أيتهما أقوى ، واتفقتا على أن يعقد النصر لمن تستطيع منهما أن تعرى عابر سبيل من ملابسه ، فبدأت الريح تجرب قوتها فهبت شديدة ، وكلما اشتد هبوبها ، جعل الرجل يلم ثوبه حول جسمه :

حتى فقدت كل أمل فى الفوز ، ثم دعت الشمس لتحاول ما تستطيع أن تفعله ، فسطعت الشمس فجاة ، بكل حرارتها ، فلما شعر الرجل بأشعتها المتوهجة أخذ يخلع ملابسه ثوبًا بعد ثوب ، ولما اشتد عليه القيظ ، تعرى من جميع ثيابه ، واغتسل فى نهر فى طريقه .

● يفعل اللين ما لا تفعله الشدة .








رسم واحد مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5

إذا كنت ممن لا يحبون الثوم ، فإن فلاش ينصحك بأكله لما فيه من فوائد صحية عديدة .. فقد عرفه الأقدمون منذ آلاف السنين ، وعرفوا فوائده الكثيرة .

وكان قدماء المصريين أول من أدرك فوائد الثوم واعتقدوا أن رائحته النفاذة القوية تضفى القوة على الإنسان ، وكان الطبيب الإغريقى (أبو قراط) يعتقد أن الثوم يشفى من الجروح وآلام الصدر .. وأشار العالم الفرنسى (لويس باستور) أن الثوم يقتل البكتريا .

واليوم يدرك العلماء أكثر من ذى قبل أن الثوم مفيد للصحة .. فالمادة الكيميائية (اليسين) الموجودة به تتحلل لتكون مادة الكبريت ، وبعض هذه المواد يتفاعل فى الدم أو فى الأوعية الدموية ليقلل من احتمال الإصابة بنوبة قلبية ، حيث إن هذه المواد تؤدى إلى خفض ضغط الدم وهناك مواد أخرى تعمل على تقليل الدهون ومن ثم الكولسترول فى الدم ..

وقد ثبت علميًا أن الثوم يقوم بخفض مستوى الكولسترول فى الدم بمعدل ١٤٪ ..

إن الثوم يمنع الأزمات القلبية عن طريق تقليل قدرة الدم على التجلط . ويقول بعض الأطباء إن فعالية الثوم





فى تخفيف كثافة الدم أفضل بكثير من فعالية الأسبرين .

كذلك تظهر بعض الدراسات أن الثوم يقى من الأضرار التى يسببها السرطان ، خلال التجربة أعطى الباحثون لبعض الحيوانات مواد تسبب السرطان ، ووجدوا أن الحيوانات التى تناولت الثوم أصيبت باورام سرطانية أقل من تل التى لم تحصل على الثوم .

ويمكن للناس أن يحصلوا بعض المزايا الطبية للثوم عن طريق أكله أو تناول الطعام بمسحوق الثوم المجفف .

ويشير الخبراء إلى أنه من الممكن تقطيع الثوم إلى أجزاء صغيرة جدًا ، ثم وضعها فى زيت الزيتون الساخن .. وهذا الزيت يزيد من الآثار الوقائية فى جسم الإنسان .



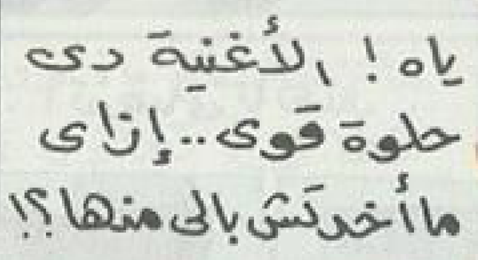
# فطومة

## يا عنيك يا كلامك













ولكن ..


أعوذ بالله ..
مين المزعج اللى جاى فى هذا الوقت ؟!


هو إنتِ .. تعالى .. اتفضلى يا هند ..
إيه رأيك فى المفاجأة دى ؟




مش لسه كنا مع بعض من ساعة ؟
كده يا فطومة ؟ يعنى أمشى ؟


ما تزعليش يا دودو .. أنا كنت باضحك .. تعالى تعالى غرفتي .. عاملة فيها جوّ .. بس جنان !

















حرام عليك يا هند .. كفاية تسلفى شرائط منى وما ترجعيهاش ..




لأ بقى يا ست فطومة أنا ما أخدتش منك شريط إلا ورجعته.. ويا ريت تفكريني ..


خدى عندك .. شريط (ناظم الشاهر) اللى أخدتيه من سنة وآدى وش الضيف !


وده مطرب ده؟ طب صدّقيني دول قبضوا علىّ ومعايا الشريط ووجهوا لى تهمة إفساد الذوق العام ...
إيه ؟






أولاً: يا هند دى آراء شخصية ، ومش من حقك تفرضى رأيك علىّ .. ثانياً: عيب قوى تجرى على رأيي وتحتفظى بأشيائى ..


حلوة (أشيائى) دى .. وبعدين أنا ما احتفظتش به .. أنا تخلصت منه ..
طيب وشريط "ماجد الجامر" اللى إديتهولك قبل ما أسمعه؟

كانت كلماته كلها خليجية وما فهمتش منها حاجة قلت أستفيد بالشريط وأسجل عليه أغنية لعبد الحليم.. واعتذرت لك وقتها..

سيبك من شريط "ماجد" فاكرة لما أخذتى شريط "ظريفة" من ورائى، وأنا كنت حاتجنن عشان أعرف راح فين ؟









ولك عين بعد كل ده تطلبى منى حاجة ؟!




أنا اتعلمت خلاص .. ولا يُلدغ المؤمن من جُحر مرتين ..


لكن يا فطومة ..


مالكنش .. من هنا ورايح لازم أحافظ على أشيائي ومش ح اسمح لحد يخربها..


على راحتك .. لكن افتكريها ومن دلوقت ماتطلبيش مني حاجة !
مايهمنيش ..




وبعد انصراف "هند" ..
كده الواحدة تستمتع بالأغنية وماتسمحش إنها تكون فرصة لتخريب الآخرين ..


يا عنيك يا كلامك
اختارلك ساووو وو ..


الشريط باظ !!

والى قال إن المرأة نص المجتمع غلطان .. المرأة "كل" المجتمع ..

طبعًا طبعًا ..





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 8

## يمين ..





## ويسار !!



الأشياء التى على اليسار تنقص شيئًا واحدًا عن تلك التى على اليمين . ترى .. ما هو هذا الشيء ؟

الدرجة : 5

# ألوان الطيف فى ريشة الطير ..



تجرى هذه التجربة فى حجرة مظلمة .. ضع شمعة على بعد قدم واحد . ثم ضع أمام عينيك ريشة طيور كبيرة ثم انظر إلى الشمعة المشتعلة ، وعندها يخيل إليك تضاعف أعداد لهب الشمعة وتبدو أمامك هذه الأعداد المضاعفة على شكل حرف X وترى كذلك ألوان الطيف التى تبدو أمامك على هيئة وميض لطيف . وهذه التجربة تعتبر أيضًا إحدى ظواهر الانكسار . ومن خلال الفرجات الموجودة فى الريشة والتى تتميز بانتظامها (ساق وبرائل) حيث توجد شقوق رفيعة ذات حواف حادة ، وعند مرور الأشعة من خلال هذه الشقوق يحدث الانكسار للضوء ، وبقول آخر : فإن الضوء يتحلل إلى ألوان الطيف .

وكما هو واضح فإنك تنظر إلى الشمعة من خلال العديد من الشقوق الرفيعة فى وقت واحد ، على هذا يبدو لهب الشمعة مضاعفًا لأعداد كبيرة .



# الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى ثلاثة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة وهى لها علاقة بالفلك .

الدرجة : 8

وفي نهاية البرنامج..
تطلب إيه ؟

واحد قهوة ع الريحة
وحجر معسّل !





الحكاية العالمية الشهيرة..

# ذات الرداء الأحمر

اقرأها.. لأخيك الصغير



ذات الرداء الأحمر .. حكايـة عـالمية شهيـرة ، تستمتعون بهـا يا أصدقائى .

تبدأ الحكاية فى إحدى الغابات البعيدة ، حيث الأشجار العالية المخيفة ، والحيوانات المفترسة والأليفة .







وفى بيت منعزل وسط هذه الغـابة ، وقـفت الأم فى المطبخ تعد الطعام الشهى من فطائر ساخنة لذيذة وفواكه متنوعة شهية .



وفى السلة المخصصة للطعام ، وضعت الأم كل
ما أعدته داخلها فى تنسيق بديع ، ولم تنس طبعًا أن
تغسل الفواكه جيدًا بالماء حتى تقضى على الجراثيم
العالقة بها ..







قالت الأم لابنتها الجميلة (ذات الرداء الأحمر) :
اذهبى بهذا الطعام إلى جدتك ، ولا تسلكى الطرق
الضيقة ، ولا تتكلمى مع أى غريب ..



فى الطريق قابلت (ذات الرداء الأحمر) الثعلب المكار ...
فسألها : إلى أين أنت ذاهبة يا ذات الرداء الأحمر ...
قالت البنت الجميلة : أنا ذاهبة بهذا الطعام إلى جدتى ..







تحدثت (ذات الرداء الأحمر) مع الثعلب وخالفت كلام والدتها ... كذلك سلكت الطريق الضيق الذى تتشابك فيه الأشجار وتحفه الأخطار .



قال الثعلب لنفسه : أنا جائع ... ولا أجد طعامًا ،
فماذا أفعل ؟ إن (ذات الرداء الأحمر) تصلح طعامًا لى ..
فلا بد من الحيلة حتى أتمكن من افتراسها .







ذهب الثعلب إلى بيت الجدة من طريق مختصر ...
ودق الباب برقة ، فسألت الجدة : من بالباب ؟ ، قلّد
الثعلب صوت البنت الصغيرة قائلاً : أنا ذات الرداء
الأحمر .. افتحى الباب يا جدتى .



فتحت الجدة الباب ففوجئت بالثعلب الذى ضربها
على رأسها وأوثقها بالحبال ، ثم ارتدى ملابسها محاولاً
التشبه بها ... ونظر إلى المرآة وقال فى فرح : الآن صرت
أنا الجدة العجوز !!







فى هذه الأثناء وصلت ذات الرداء الأحمر بعد أن
أنهكها التعب لأنها اتخذت الطريق الطويل الضيق ،
وطرقت الباب ، فسأل الثعلب وهو يقلد صوت جدتها :
من بالباب ؟



قالت ذات الرداء الأحمر : أنا حفيدتك يا جدتى ... قال الثعلب : تعالى يا حبيبتى .. ادفعى الباب وادخلى ، فانا متعبة ومرهقة ... دفعت البنت الباب ودخلت ..







اتجهت ذات الرداء الأحمر إلى السرير ، وكان الثعلب يرقد عليه وكأنه الجدة العجوز ... وصارت ذات الرداء الأحمر فى قبضة يده .



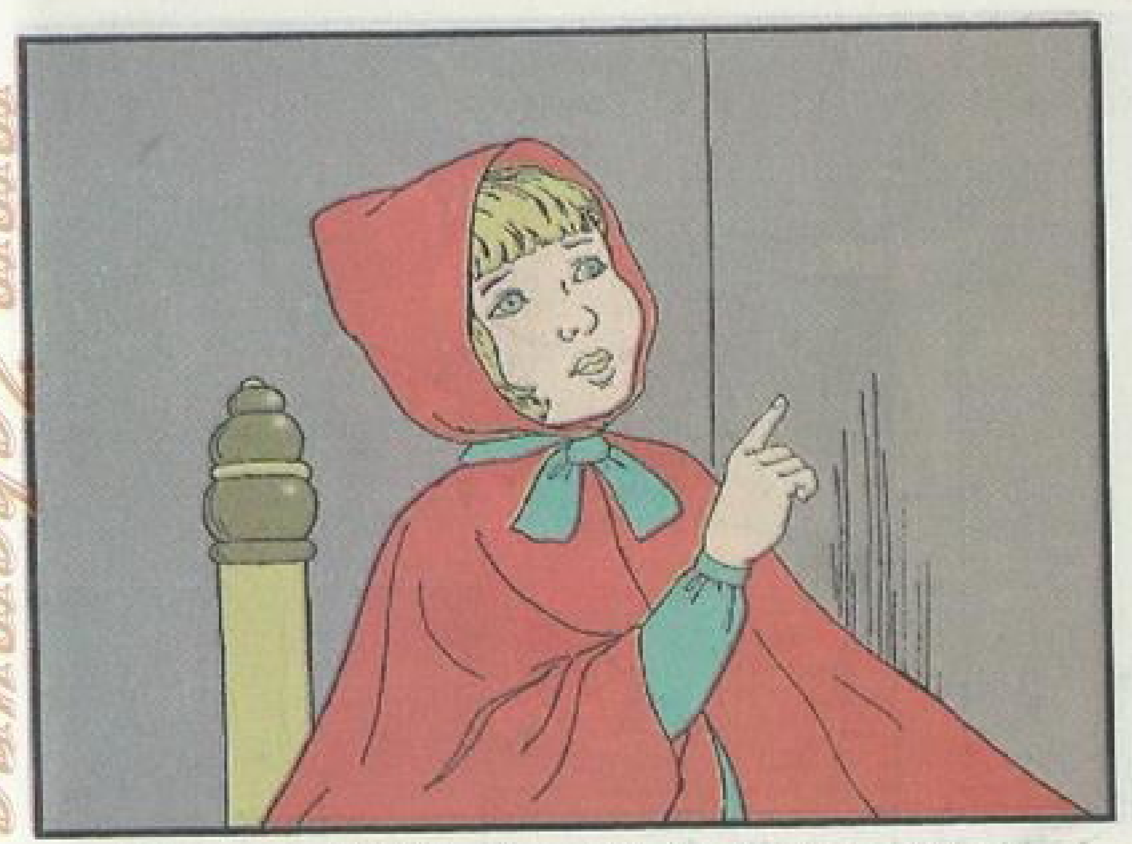
اقتربت ذات الرداء الأحمر من الثعلب المكار ، ونظرت إليه بتأمل ، ثم سألت فى براءة : ما هذا يا جدتى ؟ لماذا كبرت أذنيك بهذه الصورة ؟







قال الثعلب المكار : لأنى كبرت فى العمر يا بنتى ولا أستطيع أن أسمع جيدًا ... فكبّرت أذنىّ حتى أسمعك بوضوح !



لم تقتنع (ذات الرداء الأحمر) بهذا التفسير ، وتأملت الثعلب مرة أخرى ، ثم سألته : ولماذا كبُرت عيناك أيضًا يا جدتى ؟







قال الثعلب المكار : لأنى كبرت فى العمر يا بنتى ، فكان لا بد أن تكبر عيناى حتى أراك بهما جيدًا ، وأستمتع بجمالك البارع .



زادت حيرة (ذات الرداء الأحمر) عندما أمعنت النظر فى الثعلب المكار ، وسألته فى دهشة : وأسنانك يا جدتى .. لماذا كبرت إلى هذا الحد ؟







هنا .. قفز الثعلب من مكانه ، بعد أن نفد صبره ، وقال وهو يضحك بوحشية : حتى آكلك بها أيتها الفتاة السمينة ... ففزعت المسكينة وحاولت الهرب .



كان الهواء قد ردّ باب المنزل ، فلم تستطع ذات الرداء الأحمر أن تهرب ، فصارت تصرخ فى رعب وتقول : لا تاكلنى أيها الثعلب المكار .. لا تاكلنى ..





ومن حسن حظها أن أحد الحطابين كان قريبًا من المنزل فوصلت إليه صرخات البنت ، وأدرك أن الثعلب المكار يهدد حياتها .





وبسرعة تصرّف ، فجاء بشبكة ضخمة من مكان قريب ، أوقع فيـها الثـعلب المكار ، الذى حـاول الفـرار لكنه لم يتمكن ، وصار محبوسًا داخل الشبكة . .







وحلّ الحطاب الطيب قيود الجدة العجوز ، فقالت له : أشكرك كثيرًا يا ولدى بعد أن أنقذت حياتى ، وحياة حفيدتى الصغيرة .. (ذات الرداء الأحمر) .



حمدت (ذات الرداء الأحمر) اللّه كثيرًا على نجاتها ، وشكرت الحطاب ، ثم عـادت إلى منزلهـا من الطريق الواسعة ، وقد قررت ألّا تتحدث مع الغرباء مرة أخرى .







وعندما وصلت إلى المنزل احتضنت أمها ، وقالت : معكِ الحق يا أمى ... ومنذ الآن لن أخالفك وسأنفذ نصائحك كلها ... ضحكت الأم واحتضنت ابنتها فى حنان .

( تمت )

# شرب الماء يمنع سرطان المثانة

كشفت دراسة علمية عن أن مخاطر الإصابة بسرطان المثانة تنخفض بنسبة ٥٠٪ إذا شرب الإنسان الكثير من السوائل ، وخاصة الماء .

وقالت الدراسة إن شرب الماء بكثرة يساعد على التخلص من المواد الكيماوية المسببة للسرطان .

كما نفت الدراسة التى أجراها الباحثون فى جامعة (هارفارد) على ٤٨ ألف شخص . وجود علاقة بين الإصابات بسرطان المثانة وشرب القهوة والخمور ، إلا أنها أكدت خطر الإصابة بالمرض فى المدخنين يزيد على أربعة أمثال خطرها لغير المدخنين .

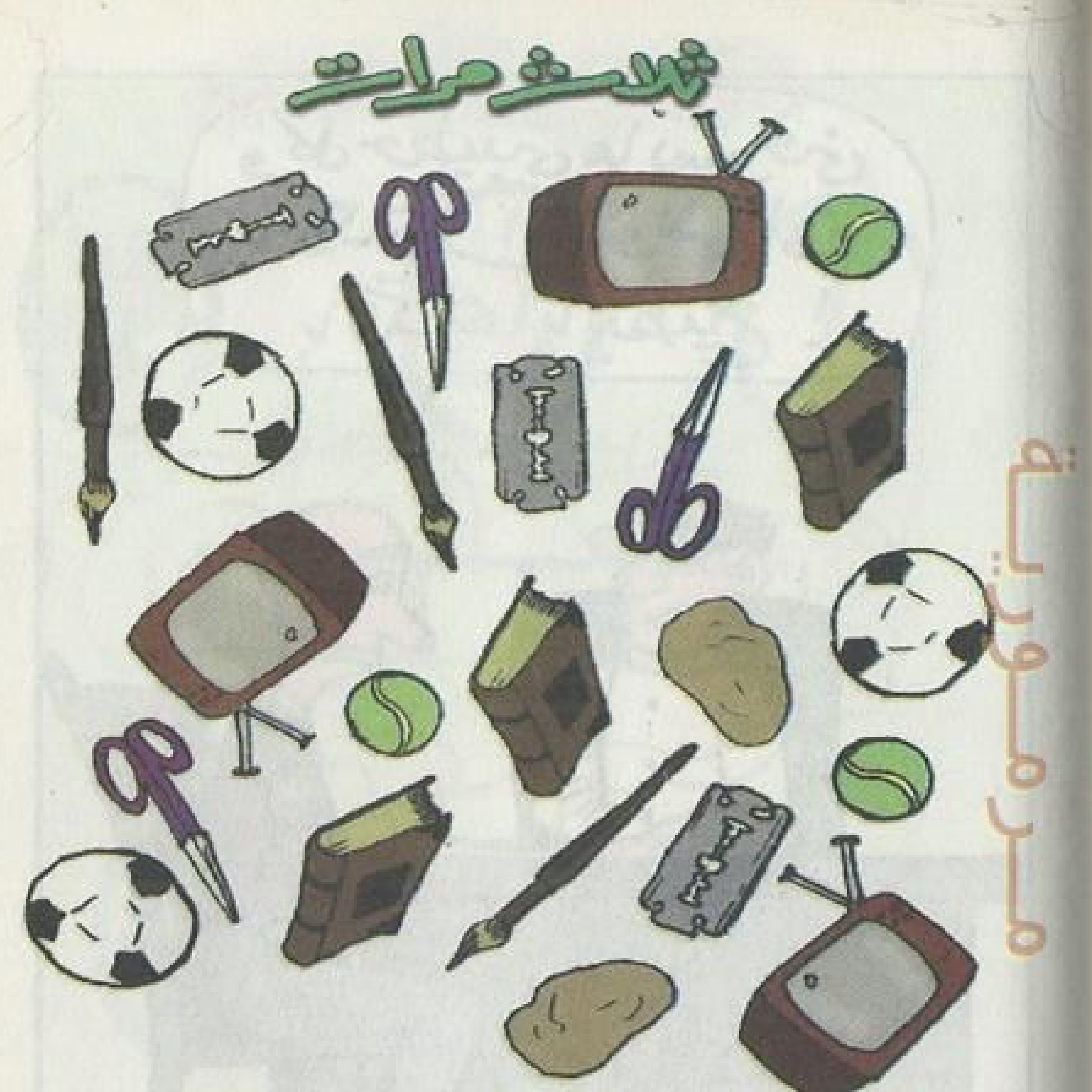


يصيب سرطان المثانة ٤٠ ألف رجل سنويًا . فى الولايات المتحدة وحدها يموت منهم ٨ آلاف .. كما يصيب المرض ١٥ ألف امرأة سنويًا .





# ثلاث مرات



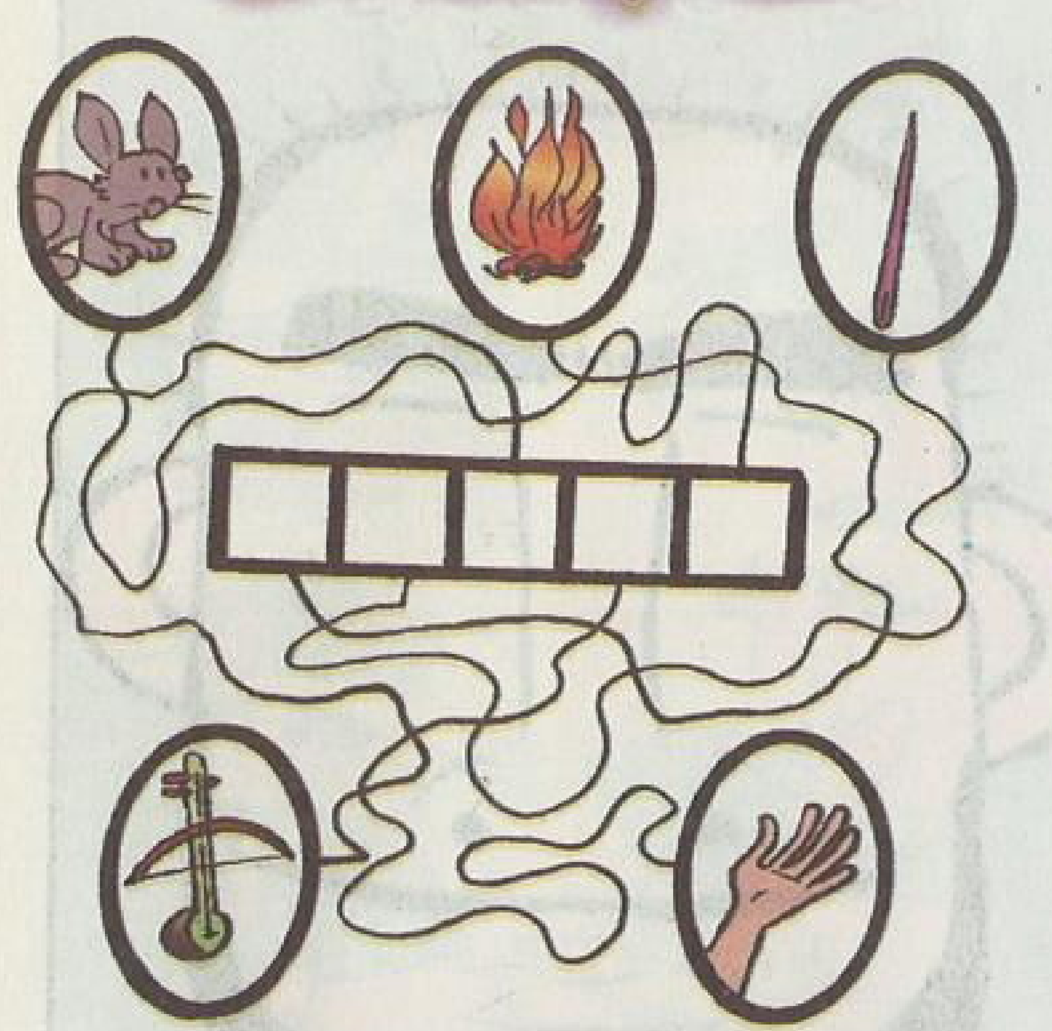
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

وكل خطيبتى ما تشوفنى
يا دكتور .. تقوللى إنى
بافكّرها بالبطيخ !

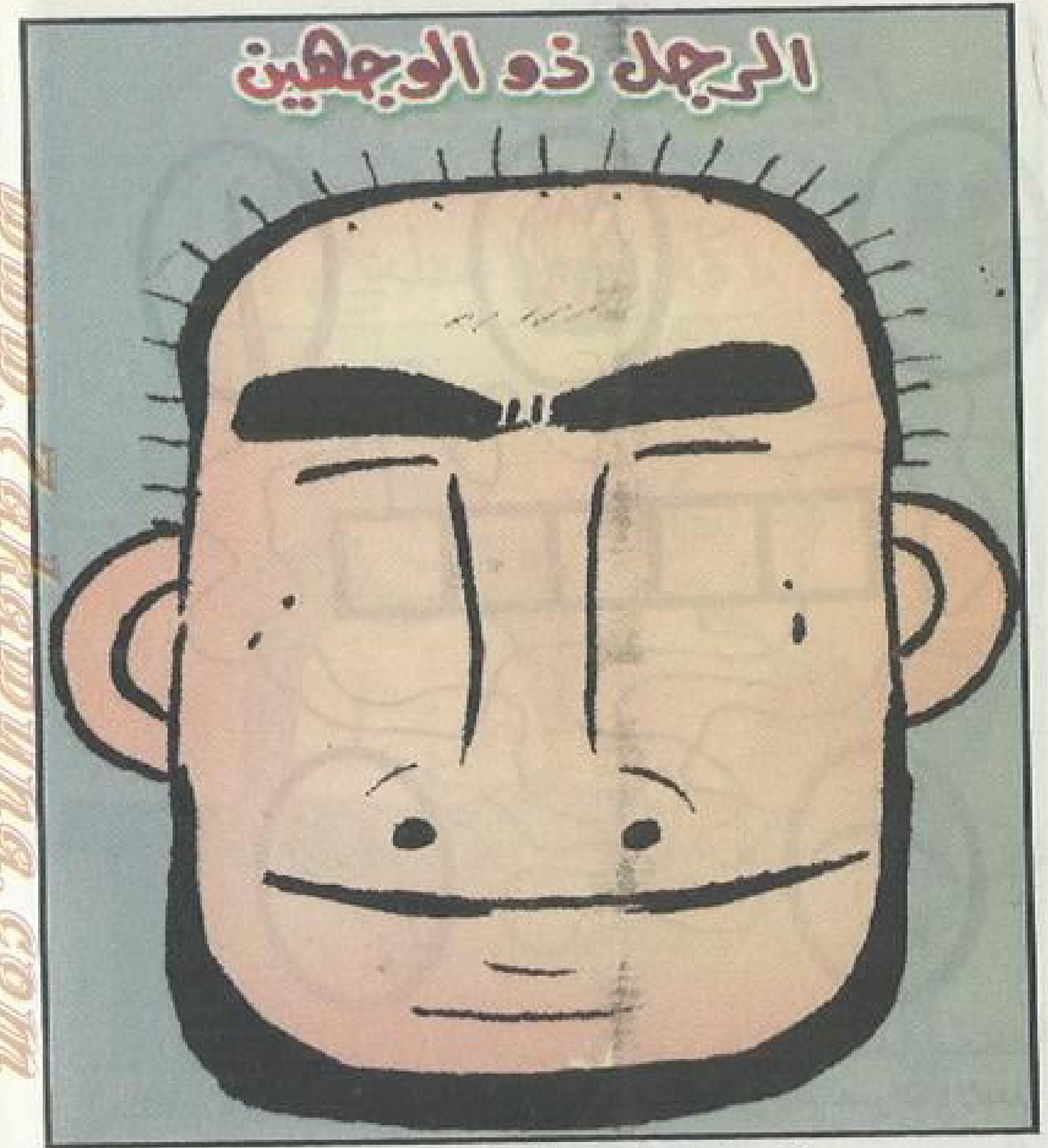


# الاسم الغامض



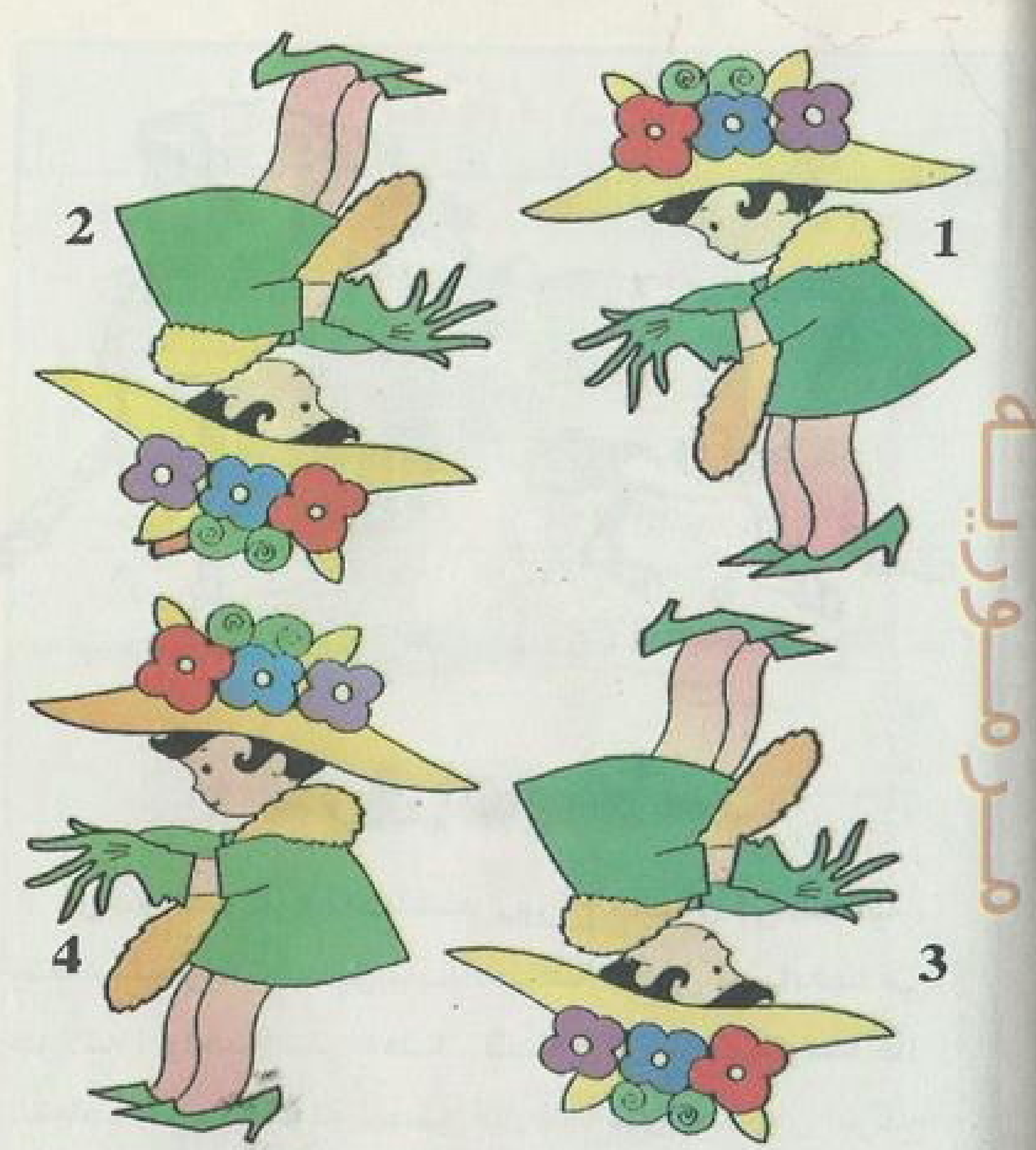
ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض . وهو اسم دولة أسيوية عظمى .

الدرجة : 8



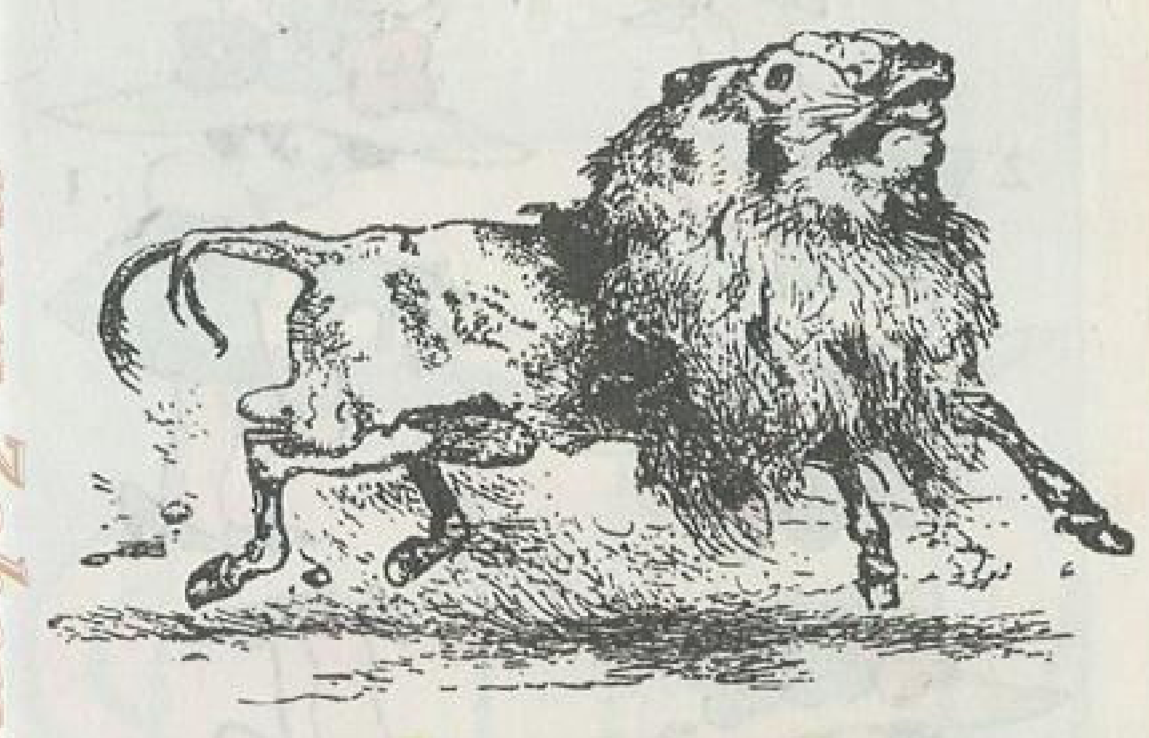

لكى ترى الوجه الآخر لهذا الرجل ..
اقلب الكتاب رأسًا على عقب .






رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5



## الحمار فى إهاب الأسد

ارتدى حمار إهاب أسد ، وراح يجوّل فى الغابة ، يتفكه بتخويف الحيوانات الجاهلة ، التى يصادفها فى جولاته ، وأخيرًا لقى ثعلبًا ، فحاول أن يخيفه ، فما كاد الثعلب يسمع صوته ، حتى قال له : كان يمكن أن انزعج أنا الآخر لو لم أسمع نهيقك .





## لعبة التفاصيل

للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10








## الكلمة الضائعة

اشطب كل حرفين مكررين ، ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة وهى : اسم عاصمة أوروبية .

الدرجة : 8

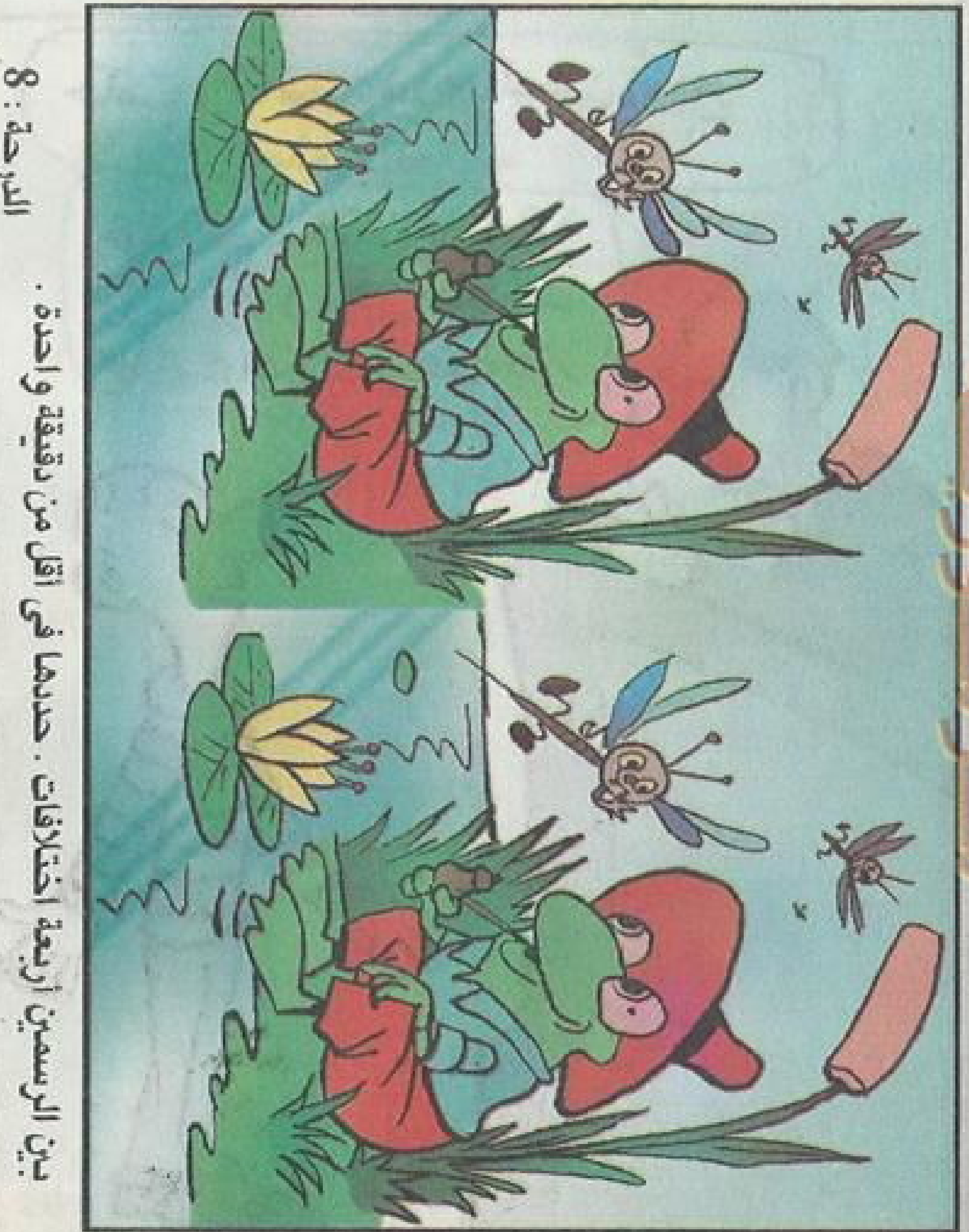
## ثلاث مرات

كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5







بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 8

حكمت المحكمة عليك بالسجن أربع سنوات ..

خليهم سنتين يا باشا لأن المحل اللي سرقته كان عامل تخفيض ٥٠٪ !





# لعبة التفاصيل

1 2 3 4 5 6 7 8

للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها

الدرجة : 10



بين الرسمين خمسة اختلافات .. حاول أن تعرفها فى أقل من دقيقتين .

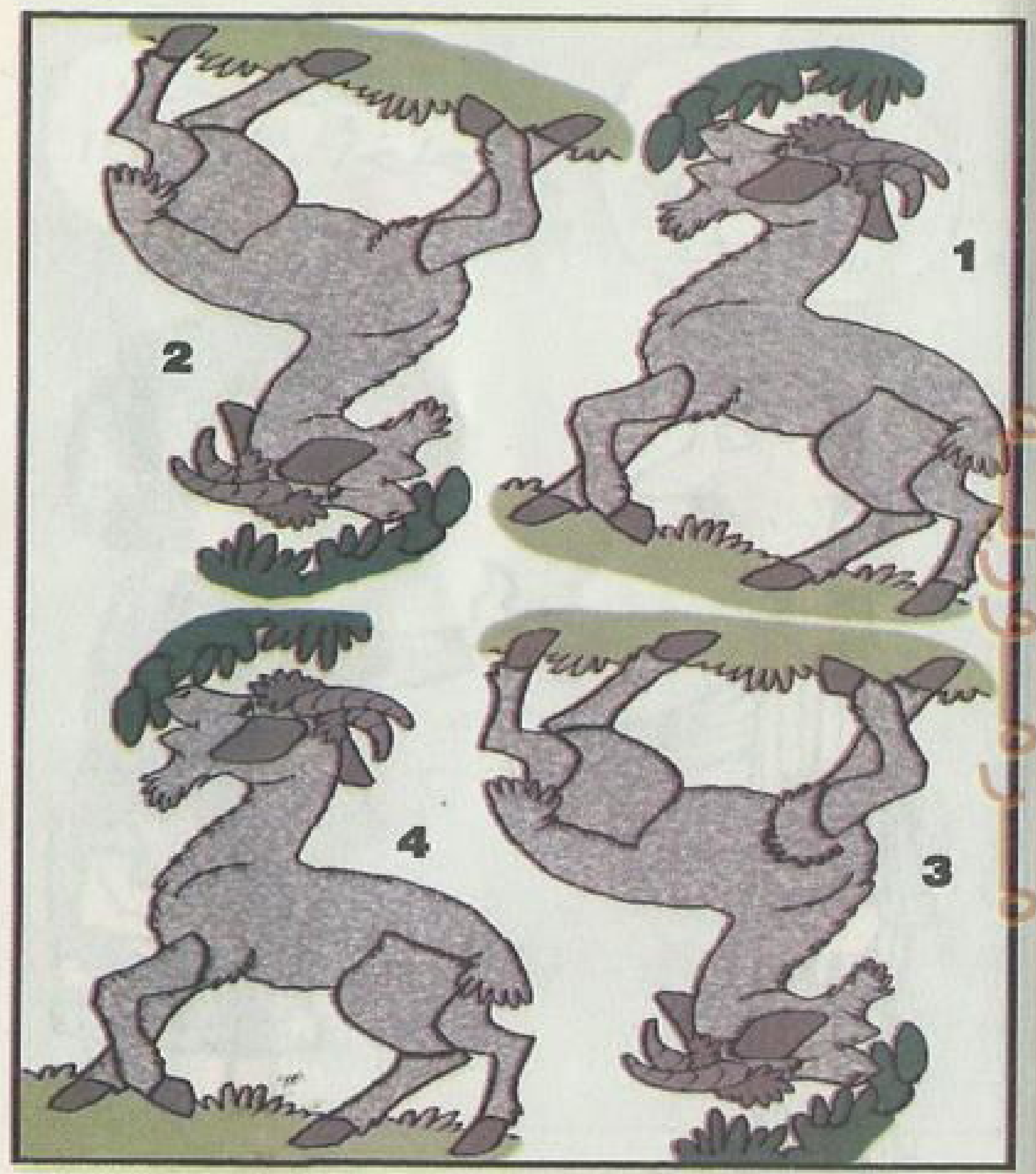
الدرجة : 10

أهلاً بيكي يا ختي.. تعالي
نتكلم هنا أحسن.. عشان
طراوه !

# الحرّ.







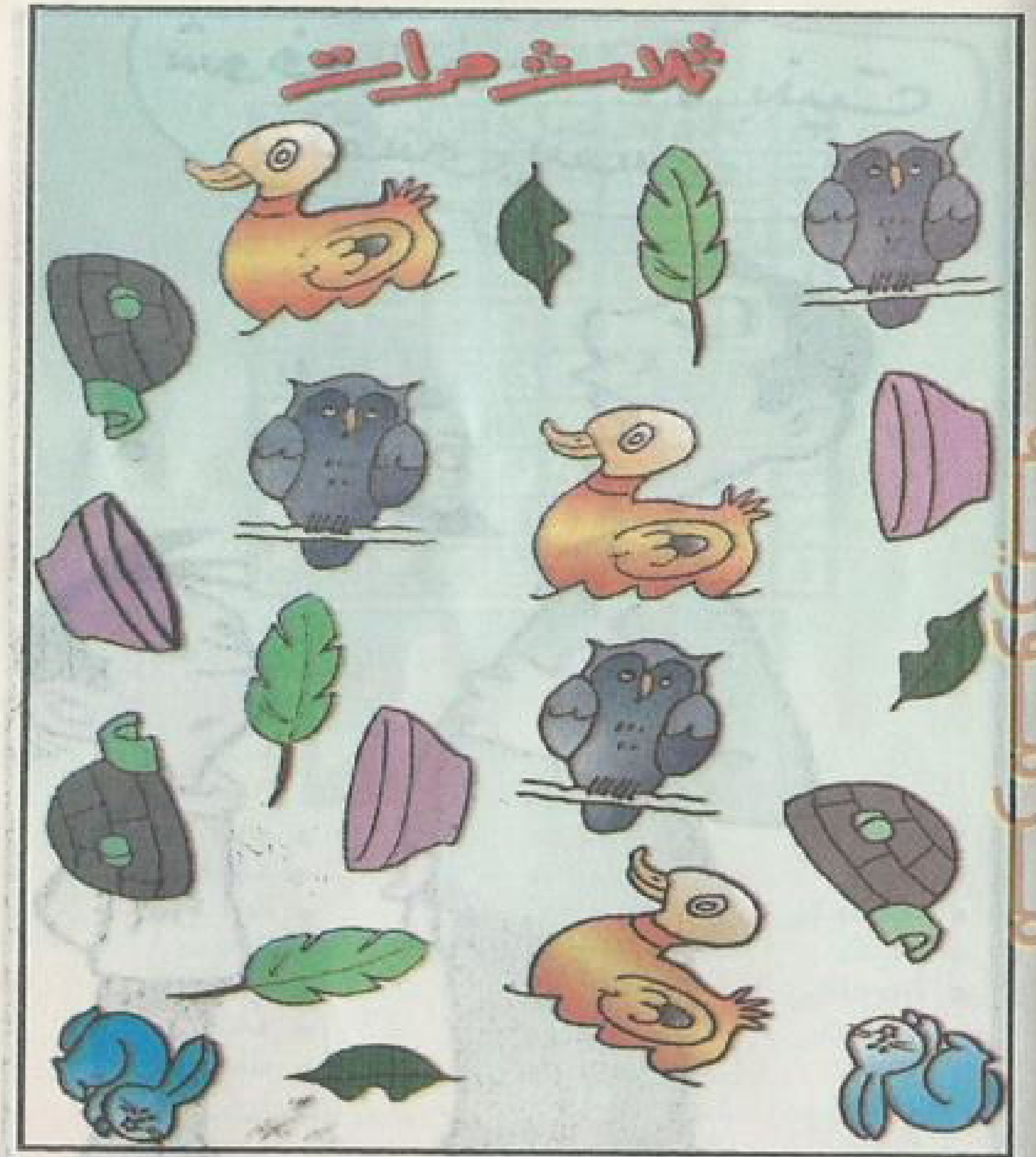

رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟

الدرجة : 5

رايحة لدكتور الأسنان "أخلع" ضرسى ..

إزا سمحتى ماتنطقيش كلمة "اخلع" دى قدامى!






كل شىء من هذه الأشيـاء مكرر ثلاث مـرات .. عـدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

شوف يابنى .. أنا بنيت نفسى بنفسى ..

؟ اسمه عمارة





# كلمة السر

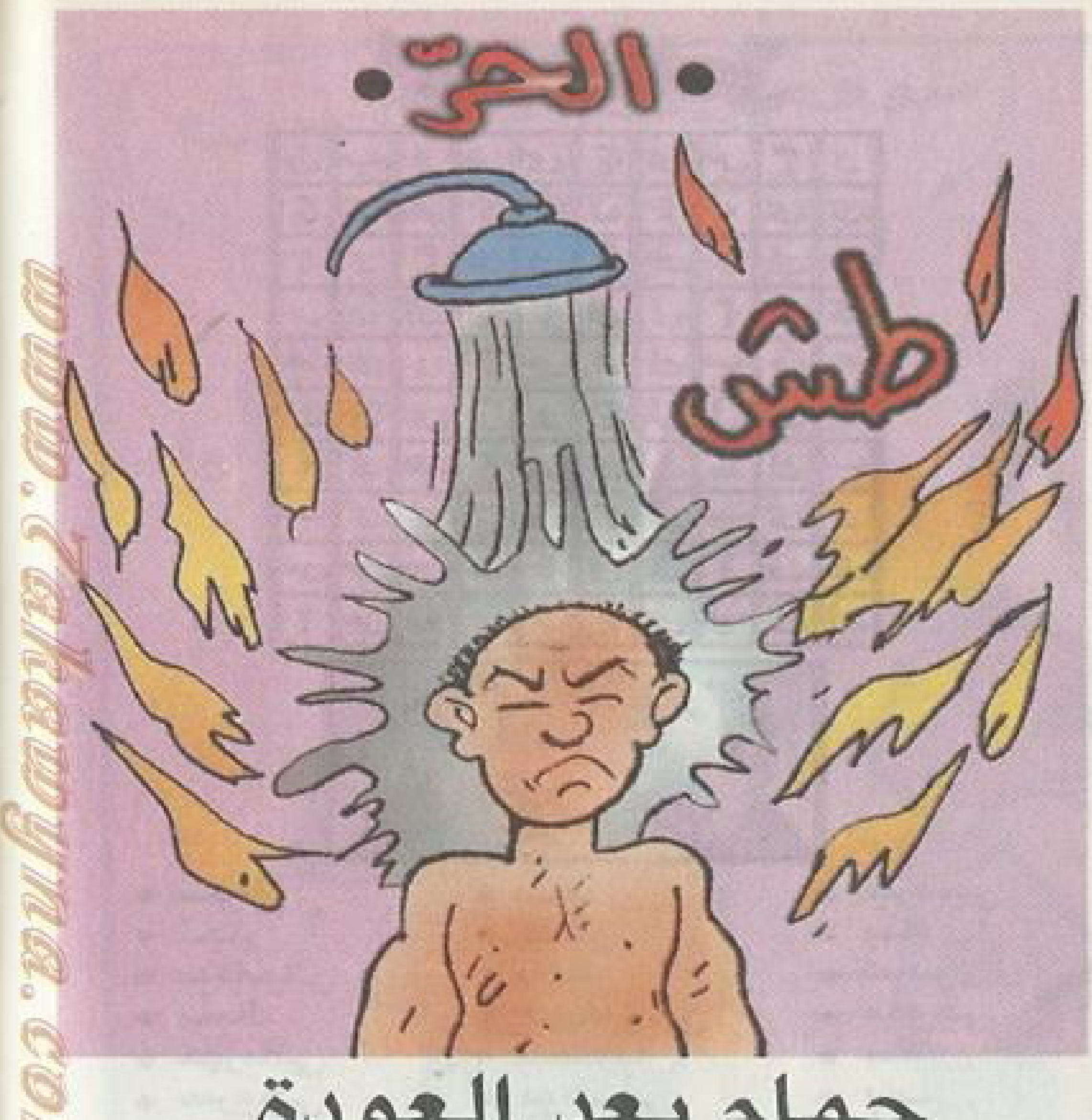
| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ر | م | س | ى | ج | ى | هـ | و | ب | ن |
| ى | ى | ء | ا | ن | ب | ا | س | ى | ج |
| س | ك | ر | س | م | ك | ى | م | ر | ا |
| ى | ا | م | ل | ك | م | ج | ك | ز | ر |
| ء | ن | ب | ك | و | س | م | ر | ى | هـ |
| ا | ى | ل | ش | ج | ر | ز | ى | ج | ك |
| ب | ك | ط | ا | ى | ى | ج | هـ | و | ا |
| ر | ى | ب | ق | م | ن | ج | د | ر | ب |
| هـ | ق | ا | ن | ق | ا | و | س | س | س |
| ك | ك | ب | ى | ج | ر | و | ط | س | ا |



- سواق
- نجار
- ميكانيكى
- سباك
- كهربائى
- سروجى
- زر
- منجد
- نقاش
- مبلط
- اسطورجى
- سمكرية
- بوهيجى
- فك
- جزمجى
- بناء
- كمسرى
- مكوجى
- سلك
- باب
- سير

كلمة السر : شىء يستخدمه أحد (الصنايعية) السابقين فى ممارسة عمله .. ما هو ؟

الدرجة : 10




حمام بعد العودة
من الخارج



بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 8

# فطومة

## صراع الأجناس












ليه كلكم بتقولوا بنت بمائة ولد ؟ مع إن المفروض تقولوا ولد بمائة بنت !!


لأن ده شيء متعارف عليه من قديم الأزل .. الولد هو الأصل !


لأ يا هند .. أنا مش موافقة على الكلام ده .. ولازم أثبت للجميع إن البنت تقدر تعمل اللي ما يقدرش يعمله الولد ...




في النادي ..
أنا اشتغلت في مجال التجارة فترة الإجازة الصيفية !
وأنا في محطة بنزين ..
وأنا اشتغلت (كهربائي) ..


سامعين يا بنات ؟ كلهم بيشتغلوا في الإجازة .. عشان ما يبقوش محتاجين لحد
طبعًا .. لشغل الرجالة ..


مين قال كده ؟ المرأة بتعمل الآن في كل مجال ، وبتتفوّق كمان على الرجل .
معلوم !


أيوه يا فطومة بس مش معقول تشتغل " نجّارة " ولا " حدّادة " ..
مضبوط .




طب إيه رأيكم يا بنات نعلن التحدّي ونبدأ العمل في المدّة الباقية من الإجازة الصيفية ؟!


وبدأت البنات رحلة البحث عن عمل ..
تشتغلوا ؟! تشتغلوا إيه في فرن بلدي ؟! عشنا وشفنا ..


إحنا بنعرف نعجن ونخبز..
أنا كنت بأساعد ماما في المطبخ ..

ماما ؟! هاهاهاى
لا يا شاطرة .. الفرن
صعب على إيديكى الرقيقة
دى !


وعند أحد محلات الصاغة ..
وح تساعدونى إزاى ؟ مش فاهم ..
أفهمك !






طبعًا حضرتك بتعترف
إن "البنات شربات"
مش كده ؟


كده .. وبعدين ؟


ثم إن البنات يتفوقن على الأولاد
فى حُسن الاختيار والذوق.. وخصوصًا
فى الأزياء والمجوهرات..


أقرّ وأعترف!
إذن إذا
وافقت إننا نعمل
عندك فسوف نساعد الزبائن
على اختيار الجوهرات الراقية..


والله فكرة .. وبعدين البنات دول
شكلهم لطاف وأولاد ناس.. تمح تكون
المبادرة دي جديدة في السوق !






ودخل المحل شابان يريدان شراء هدية ذهبية ..
من فضلك عاوزين دلاية حرف H بس
تكون خفيفة ..
آه.. عشان
متكونش غالية.


حضرتك عاوزها لولد
ولا بنت ؟


لأ .. بنت .. خطيبتي ..


إيه رأيك في دي ؟
تجنن .. مش كده ؟
لأ ورخيصة كمان ..


آه .. حلوة فعلاً ..
أكيد إيمان ح تطير
بيها ..


بالعكس .. أنا شايفة إنها مش
ح تعجبها ...
أفندم ؟




أولًا : دي خفيفة جدًا ..
يعني مش ح تملا عينها ..
ثانيًا : ذوقها بلدي وعفا
عليها الزمن .. أنا رأيي تجيب
لها (كارتييه) أحسن ..


غريبة خالص .. وإنتِ
مالك يا آنسة ؟ أنا
حُرّ في اللي أشتريه ..


صدّقني الكارتييه شيك ، وفيه منه مفرّغ ..
يعني ح يكون خفيف ومش غالي ..
آسف .. مش ح اشتري
حاجة خالص !

## المربع الصحيح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. ما هو ؟

الدرجة : 10

بتبص لى قوى كده
ليه ياسمير ؟

بدوّر على وشّك
الثانى .. أصل ماما
بتقول عنك بوشّين !





# فطّومة

فطومة - شان












وصل رجال الشرطة إلى الشاطئ.. وقد توصلوا إلى
نفس النتيجة التي توصل إليها بيرو وفطوطة وسوزي.

في المساء..

والد مشمش بيشتغل إيه
يا مدام ؟

لم تكذب فطومة خبرًا .. ففي الصباح التالي ..












وبدأت التدريبات الشاقة على الفور ..

عفارم عفارم ..

عا!!!!!!




وانتهت فترة التدريب بنجاح ..
مبروك يا فطومة كده مهمتى انتهت بنجاح ..


وخرجت فطومة ولسان حالها يردد المثل الشعبى :
يا أرض اتهدى .. ما عليكى قدى ..




وسارت فطومة فى الطريق وهى تتمنى أن يستفزها أى شخص ..


غريبة .. كل الناس مؤدبين ومفيش حد عاوز يستفزنى ..


وعادت إلى المنزل وهى فى حالة من الغيظ الشديد ..
شئ يجنن .. لسه مش عارفة أتأكد من مستواى فى اللعبة ..


في اليوم التالي قررت (فطومة) أن تبادر هي باستفزاز الأولاد والتحرُّش بهم !
وسّع يا بابا إنت وهو، فطومة هانم عاوزة تمرّ ..


إيه ده ؟ إزاي تكلمينا باللهجة دي ؟


من هنا ورايح مفيش غير اللهجة دي ... عشان بصراحة محدّش فيكم يملا عيني ..




أمّا صحيح قليلة الأدب
أناح اكسّر دماغك ..


قلبك أبيض يا (عجلاوي) سيبك احنا ما نضربش بنت .. انت عاوز الناس تاكل وشّنا ؟!


ومضى الأولاد إلى حال سبيلهم ولم ينجح استفزاز فطومة لهم ..
حاجة تقلق ..


وفى أحد الأيام جاءتها الفرصة على طبعه من فضة ..
فطومة .. فطمطم .. ردّ ياجميل ..
عاوز كشكول المحاضرات ..


عيب على طولك انت وهو .. صحيح انتم مش رجّالة ..


إحنا مش رجالة ؟
ح تدفعى تمن اللطمة دى ..




أنا مش ح ادفع تمن حاجة .. ببساطة لأنى بطلة المحافظة فى الكونج فو .. خذ .. خذ ..
عشنا وشفنا


جررر .. يبقى بتضربيه .. ببساطة لأنك بطلة المحافظة فى الكونج فو ؟
معلوم

وفجأة حملها الولد بيديه كاللعبة الصغيرة ..

بتعمل إيه يا مجنون ؟








# بريد فلاش

● هند عبد الجواد شكشوك - مدرسة الزهراء للغات بالإسكندرية ، تسأل عن تاريخ صدور أول عدد من فلاش ، وعن أى من السلاسل أحب إلى قلبى ، كما تتساءل عن سبب ظهور كل النساء من بطلات فلاش محجبات ، وأخيرًا ، ترجو نشر اسم شقيقتها الصغرى «هبة عبد الجواد شكشوك» .

- صدر العدد الأول من فلاش بتاريخ 1989/1/15م ، أما أحب السلاسل إلى قلبى فهى كل السلاسل التى أكتبها لكم يا هند ..

وأخيرًا فكل بطلات فلاش الكبيرات يظهرن محجبات لأنهم بطلات فضليات طائعات لله ورسوله .

* * *

● رضوى وحيد الدين أحمد - القليوبية ، تقول إن انضمام الدلجمونى إلى أبطال فلاش أثرى السلسلة وأضاف إليها قوة بالإضافة إلى قوتها الأولى ..

وترغب فى زيادة كمية مغامرات ماضة وعلام ..

وأخيرًا ترجو نشر أسماء صديقاتها .

## التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (61)

* إذا حصلت على درجات بين 202 و 186 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 185 و 151 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 150 و 116 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 115 و 91 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 90 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟

خالد الصفتى



# الحلول

| الصفحة | الحـــــل |
|---|---|
| 107 | 1 ـ شباك من شبابيك القلعة . |
| | 2 ـ قمة البرج الخاص بالقلعة . |
| | 3 ـ حزام من جسم البرج . |
| | 4 ـ مثلث من سقف القلعة . |
| | 5 ـ جزء من حافة الحائط . |
| | 6 ـ أحد اعمدة التراس . |
| | 7 ـ جزء من حائط القلعة . |
| | 8 ـ شباك من شبابيك القلعة . |
| 145 | الرسم رقم « 1 » . |
| 161 | 1 ـ رقبة حذاء الطفل . |
| | 2 ـ قرن الغزال . |
| | 3 ـ زناد البندقية . |
| | 4 ـ فوهة البندقية . |
| 162 | السهم . |
| 165 | بدر . |
| 193 | ثمرة البطاطس . |





| الصفحة | الحـــــل |
|---|---|
| 195 | إيران . |
| 197 | الرسم رقم « 2 » . |
| 199 | 1 ـ باب القلعة . |
| | 2 ـ قمة الراية المرفوعة فوق القلعة . |
| | 3 ـ حشائش بجوار حائط القلعة . |
| | 4 ـ جزء من نقوش على جدار القلعة . |
| | 5 ـ قمة برج من ابراج القلعة فى يسار الصورة . |
| | 6 ـ جزء من سور القلعة . |
| | 7 ـ جزء من الطوب يظهر فى الحائط . |
| | 8 ـ زاوية من حائط القلعة . |
| 201 | روما . |
| 202 | شرف . |
| 203 | 1 ـ السواد فى قبعة الضفدع . |
| | 2 ـ جناح زائد للناموسة . |
| | 3 ـ بعض الأعشاب خلف الضفدع . |
| | 4 ـ الماء مختلف تحت الناموسة . |

| الصفحة | الحــــل |
| --- | --- |
| 205 | 1 - شرفة من شرفات المنزل . |
| | 2 - جزء من الحائط . |
| | 3 - جزء من سطح المنزل . |
| | 4 - شباك من المنزل . |
| | 5 - جزء من سقف حائط المنزل . |
| | 6 - جزء من سقف المنزل . |
| | 7 - ساق العنزة اليمنى . |
| | 8 - جزء من الحشائش التى تأكلها العنزة . |
| 207 | 1 - كم الفستان . |
| | 2 - فم شيرين . |
| | 3 - حذاء شيرين . |
| | 4 - شعرها . |
| 209 | الرسم رقم « 3 » . |
| 211 | الأرنب . |
| 213 | كلمة السرّ : ( سيارة ) . |
| 215 | 1 - جلد التمساح بين قدميه . |
| | 2 - عرف الببغاء . |
| | 3 - زهرة أمام فم التمساح . |
| | 4 - ورقة شجر زائدة فى أعلى غصن من الشجرة . |
| 229 | مربع رقم « 4 » . |





# مسابقة فلاش الكبرى

صديقى العزيز - صديقتى العزيزة :

فى الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان المواطن المطحون .

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجأة .. فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (61) ●

الاسم : .............................................

السن : .............................................

العنوان : ...........................................

التعليق : ...........................................

....................................................................